

FESTIVALUL DE FILM ȘI ISTORII EDIȚIA NOUĂ (9) RÂȘNOV

GLOBALIZAREA POPULISMULUI



28 IULIE - 6 AUGUST 2017



FILME



DEZBATERI



CONCERTE



EXPOZIȚII



CĂRȚI



Dragi oaspeți,

Bine ați venit la cea de-a 9-a ediție a FFIR! Pentru că la ediție nouă se cuvin haine noi, suntem bucuroși să vă dezvăluim noul înțeles al celor patru inițiale care ne dau nume: Festivalul de Film și Istorie Râșnov. Înțelegem să omagiem astfel multitudinea de povești, întâmplări, dezbateri, amintiri, confesiuni, evocări, cu care au ales să onoreze festivalul oamenii care i-au călcat până acum pragul. Fie ei lectori, studenți ai Școlii de Vară Astra, oameni de cinema, muzicanți, fotografi, jurnaliști, spectatori, colaboratori voluntari, prietenii FFIR dau sens întâmplării râșnovene din miez de vară.

Dacă există cu adevărat ceva unic în cartea de vizită a acestui festival, atunci acel ceva e reprezentat de această comunitate de oameni care încearcă, an după an, să polemizeze, argumentat și politicos, pe marginea subiectelor cu adevărat importante, care reușește, dezbateri după dezbateri, să se ferească de răspunsuri facile și să formuleze noi și noi întrebări, care pune, în locul zgurii irelevante din media înconjurătoare, semințele unui altfel de spațiu public.

În 2017, FFIR va fi, printre altele, despre GLOBALIZARE și POPULISM, despre asemănările și deosebirile dintre cele două vaste și atât de actuale concepte, despre cevasăzică populismul care diabolizează globalizarea, ori, dimpotrivă, cel care îl ridică în slăvi necondiționat. Conform, deja, obiceiului casei, vom încerca să privim realitatea din multiple perspective, practicând, înainte de orice sentință, EMPATIA.

În epoca pândită de demonul *fake news*, vă invităm să descoperim împreună multiplele fațete ale adevărului!

Echipa FFIR



FESTIVALUL DE FILM ȘI ISTORII RÂȘNOV

Subiecte relevante, filme deștepte, lectori carismatici, public inteligent, dezbateri memorabile, concerte sofisticate, clădiri venerabile, cântări exuberante în aerul nopților carpatine, expoziții, standuri de cărți.

10 zile în Cetatea Râșnovului
la început de august.

**Fără covor roșu, fără fițe, fără isterie,
fără breaking news.**

Ca să înțelegi ce ți se întâmplă!

Festivalul de Film și Istorie de la Râșnov (FFIR) a apărut în anul 2009 din dorința valorificării unui capitol important al cinematografiei locale și mondiale, dar și din nevoia de a produce în spațiul public românesc discuții despre teme al căror impact temporal depășește efemeritatea clipei. S-a născut astfel un eveniment unic pe piața culturală românească în care Istoria și Filmul Istoric stârnesc gânduri și pasiuni, informează și emoționează, ridică întrebări și dezbate răspunsuri. O întâmplare proaspătă și relaxată, care înțelege să mixeze în chip firesc rigoarea și umorul.

Cu opt ediții la activ, FFIR face deja parte din identitatea culturală a Râșnovului, marcând spectaculoasa ascensiune a orașului transilvan în topul național al destinațiilor cultural-turistice (peste 400.000 vizitatori pe an).



6.9 pe scara Richter

Ficțiune

Regie: Nae Caranfil

Actori: Laurențiu Bănescu, Teo Corban, Maria Obretin, Miruna Bilei, Maria Simona Arsu

România – Bulgaria - Ungaria 2016, 117 minute

6,9 pe scara Richter este, după toate regulile, o comedie. Deși îmbibată de duhul bun al Filantropicii, pelicula, ce are ca pretext tembel-ubicua noastră teamă de cutremur, stă pe propriile picioare. E filmul în care Caranfil alege să nu își mai cenzureze imensa sa pasiune muzicală, realizând primul musical mioritic după decenii și unul dintre rarele filme cu porțiuni cântat-dansate din cinema-ul european al mileniului curent. E filmul în care Caranfil își confirmă, cu o vigoare năucitoare și o

prospețime entuziasmantă, statutul de cineast inclassabil. Figură iconică, autor pentru care singurul realism cu putință e cel al propriei sale subiectivități, unicul mare regizor român cu prenume celebru își continuă povestea de iubire cu cinema-ul și publicul său.

Sâmbătă, 29 iulie, FFIR va găzdui, în cinematograful Amza Pellea, panel-ul *București 1977. Postfața dramei unui oraș*, la care vor participa arhitectul Dorin Ștefan, criticul Irina Margareta-Nistor, scriitorul Bedros Horasangian și producătorul TVR Irina Negraru.



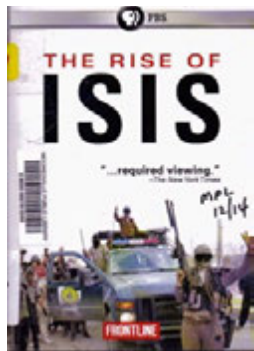
America cifrelor: Noii decidenți / America by the Numbers: The new deciders

Documentar

Regie: Maria Hinojosa

USA 2016, 60 minute

Parte dintr-o serie de emisiuni de televiziune realizate de Maria Hinojosa pentru canalul american PBS, "America cifrelor: Noii decidenți" investighează obiceiurile electorale ale celor mai tineri votanți din Statele Unite. Neînțelegerea / ignorarea lor de către casele de sondaj de opinie e una dintre explicațiile surprinzătoare victoriei a lui Donald Trump la alegerile prezidențiale din noiembrie 2016.



Ascensiunea ISIS / The rise of ISIS

Documentar

Regie: Martin Smith

Actori: Sarah Childress, Jim Gilmore, Jeremiah Kissel

USA 2014, 54 minute

Episod al faimoasei emisiuni de televiziune Frontline realizate de canalul american PBS, "Ascensiunea ISIS" prezintă interviuri inedite cu politicieni irakieni, cu kongresmeni și militari americani încercând să explice cum a fost posibilă apariția organizației teroriste care a determinat armata americană să revină în Iraq în 2014, la doar trei ani după retragerea completă a trupelor pusă în practică de președintele Barack Obama. Conflictele dintre șiiți și suniți, modul de operare a ISIS în Siria, controversele legate de moștenirea diplomatică a lui Obama sunt doar câteva dintre subiectele tratate în filmul lui Martin Smith.



Asediul / The siege

Documentar

Regie: Rémy Ourdan, Patrick Chauvel

Bosnia și Herțegovina – Franța 2016, **90 minute**

Războiul din fosta Iugoslavie. Asediul asupra capitalei Bosniei, Sarajevo. Cel mai îndelungat din istoria modernă a Europei. Aproape patru ani. Soldați și civili siliți să trăiască, să lupte, să reziste împreună. Rémy Ourdan, unul dintre regizorii filmului, și-a început cariera de război pentru cotidianul francez Le Monde în 1992, la Sarajevo.

★ Premii: 5 premii (Premiul Publicului la Escales Documentaires din La Rochelle)



Balzac și micuța croitoreasă chineză / Balzac et la petite tailleuse chinoise

Ficțiune

Regie: Sijie Dai

Actori: Xun Zhou, Kun Chen, Ye Liu

Franța – China 2002, **116 minute**

China revoluției culturale. Doi prieteni ai căror familii de intelectuali sunt declarate „inamici ai statului” sunt trimiși la re-educare prin muncă, într-un sat din munți, lângă Tibet. Acolo descoperă dragostea în persoana unei croitorese minione și o comoară interzisă: o valiză cu romanele celor mai talentați scriitori europeni ai secolului XIX, lecturi evident interzise. Două provocări care le vor schimba cursul vieții. Urmează multe aventuri și nopți petrecute citind Balzac și Dumas, ascunzându-și secrete, cinema povestit, multă imaginație și rezistență împotriva sistemului. Pelicula, care se bazează pe romanul semi-autobiografic al regizorului, a fost proiectată pe 14 mai 2017 în prezența regizorului Dai Sijie la București. Acesta a povestit despre provocările pe care a fost nevoit să le înfrunte ca filmul să treacă de cenzură în China. Una din ele era evident scena intimă dintre unul din prieteni și micuța croitoreasă. Cum filmezi o scenă de sex care să nu fie provocatoare? Găsind un loc total neadecvat, care să nu fie în repertoriul erotic al niciunui chinez, dar totuși intim și cu impact vizual pentru noi ceilalți...interesantă provocare.

Film recomandat de: Festival International du Film d'Histoire de Pessac

★ Premii: 1 premiu (National Board of Review, USA 2005) și 9 nominalizări (Globurile de Aur, Cannes)



Ben-Hur

Ficțiune

Regie: Timur Bekmambetov

Actori: Jack Huston, Toby Kebbell, Rodrigo Santoro

SUA 2016, **123 minute**

Judah Ben-Hur, un prinț acuzat pe nedrept de trădare de fratele său vitreg, ofițer în armata romană, se întoarce pe pământurile natale după ani de zile petrecuți pe mare, căutând răzbunare. Va găsi în schimb izbăvire. Pelicula regizată de ruso-kazahul Timur Bekmambetov este un remake al unuia dintre cele mai de succes filme din istoria Hollywood-ului, producția omonimă din 1959, cu 90 de minute mai lungă decât actuala, care a câștigat 11 premii Oscar. Ambele sunt ecranizări ale romanului „Ben-Hur: O poveste a lui Christos”, scris în 1880 de Lew Wallace, la rândul său un best-seller răsunător.

★ Premii: 2 premii

CETATEA RÂȘNOV DEVINE

„HOTEL”

PENTRU CINEFILI

Experiență unică
doar pe perioada FFIR

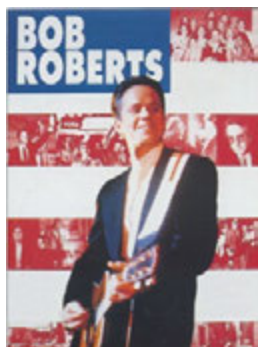


Rezervă pe platforma

Airbnb.com

Salonul de Istorii Scrise,
ediția I, 28 - 30 iulie 2017
Cetatea Râșnov





Bob Roberts

Ficțiune

Regie: Tim Robbins

Actori: Tim Robbins, Giancarlo Esposito, Alan Rickman

SUA – Marea Britanie 1992, **102 minute**

1990, Pennsylvania. Bob Roberts, un cântăreț de muzică folk, candidează pentru un post de senator, transformându-și campania electorală într-o serie de concerte împănate cu cântece preamărind familia tradițională și ironizând emanciparea morală și sexuală care avusese loc în America deceniilor precedente. După o serie întreagă de înscenări, inclusiv o falsă tentativă de asasinat asupra sa, Roberts câștigă alegerile. Un jurnalist documentează întreaga campanie. Demersul său se dovedește neașteptat de riscant.

☆ Premii: 4 premii și 3 nominalizări (Cel mai bun actor într-un film de comedie / musical Globurile de Aur 2016 – Tim Robbins)



Brașov 1987. Doi ani prea devreme

Documentar

AVANPREMIERĂ

Regie: Liviu Tofan

Actori: martori la revoltă

România 2017, **90 minute**

Pentru prima oară s-a auzit atunci "Jos dictatorul!", "Jos Ceaușescu!", "Jos comunismul!". Era în 15 noiembrie 1987, într-o Românie chinuită de lipsuri teribile, cu mîncarea pe cartelă și "mărețe realizări" doar la televizor. Protestul a început la Întreprinderea de Autocamioane Brașov ("Steagul Roșu") printr-o grevă spontană. Nemulțumiți că li s-au tăiat salariile, pe lângă atâtea alte privațiuni, muncitorii au ieșit în stradă. Lor li s-au alăturat mii de brașoveni, care au ocupat și devastat sediile partidului comunist din oraș. Revolta de la Brașov a fost primul protest politic de masă din istoria

comunistă a României, anunțând, cu doi ani înaintea Timișoarei, sfârșitul regimului comunist și al "epocii de aur" ceaușiste.

☆ Prima producție coordonată de echipa FFIR. O istorie care trebuia povestită!



Brokerii apocalipsei / The big short

Ficțiune

Regie: Adam McKay

Actori: Steve Carell, Christian Bale, Ryan Gosling, Brad Pitt,

Marisa Tomei, Hamish Linklater, Jeremy Strong

SUA 2015, **130 minute**

Bazându-se pe excelenta carte a lui Michael Lewis, „The Big Short: Inside the Doomsday Machine”, adaptată pentru ecran (și Oscar) de Charles Randolph, Adam McKay și Lewis, filmul lui Adam McKay desfășoară mai multe fire narrative care duc cu toate la climax-ul prăbușirii pieței imobiliare americane, ce avea, la rândul lui, să amorseze cea mai dură criză economică a sistemului occidental-capitalist de după cel de-al doilea război mondial. Dincolo de reflectorul așezat pe uluitorul divorț

dintre bula Wall Street și nevoia legitimă de credit a actorilor economici, fie ei persoane fizice sau entități corporatiste, „The Big Short” pune o oglindă în fața aerului care desparte picioarele omului contemporan de solul propriului său destin.

☆ Premii: 37 premii (Oscar 2016 pentru scenariu adaptat) și 78 nominalizări



Cei mai buni dușmani: Buckley vs Vidal / Best of Enemies: Buckley vs. Vidal

Documentar

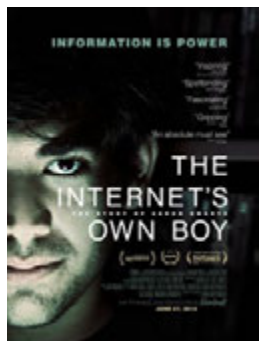
Regie: Robert Gordon, Morgan Neville

Actori: Gore Vidal, William F. Buckley, Arthur Miller, Paul Newman, Noam Chomsky

SUA 2015, **87 minute**

Întrecerea electorală prezidențială americană din 1968, dintre republicanul Richard Nixon și democratul Hubert Humphrey, a fost una dintre cele mai încinse din istorie. Subiecte precum drepturile civile, războiul din Vietnam și chiar esența libertății au stârnit numeroase dezbatere. Printre cele mai faimoase, au fost cele dintre gânditorul liberal Gore Vidal și publicistul conservator William F. Buckley. Discuțiile purtate de cei doi la canalul ABC sunt punctul de pornire al acestui documentar care invită la meditație asupra felului în care discuțiile televizate au influențat politica de-a lungul timpului.

☆ Premii: 5 premii și 26 nominalizări



Copilul Internetului: Povestea lui Aaron Swartz / The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz

Documentar

Regie: Brian Knappenberger

Actori: Aaron Swartz, Tim Berners-Lee, Cindy Cohn

SUA 2014, **105 minute**

Aaron Swartz. Copil-minune al Internet-ului, cu contribuție esențială la dezvoltarea protocolului RSS și a site-ului Reddit. Activist online, cunoscut pentru acțiunile sale îndreptate împotriva legislației anti-piratare. Poliția îl arestează după ce reușește să se conecteze la un calculator din rețeaua universității MIT și să descarce ilegal articole științifice. În plin proces, Swartz se sinucide la doar 26 de ani. A fost inclus postum în Internet Hall of Fame.

☆ Premii: 4 premii și 2 nominalizări



Cum să schimbi lumea / How to Change the World

Documentar

Regie: Jerry Rothwell

Actori: Bill Darnell, David Garrick, Bobbi Hunter

Canada - Marea Britanie – Olanda - SUA 2015, **110 minute**

În 1971, câțiva tineri activiști închiriază un vas de pescuit din Vancouver și pornesc spre insula Amchitka din Alaska unde urmează să aibă loc testele nucleare coordonate de președintele american Richard Nixon pentru a protesta. Folosind imagini de arhivă inedită, filmul urmărește etapele care au condus la transformarea micului grup de prieteni într-una dintre cele mai importante organizații ecologiste din lume: Greenpeace.

☆ Premii: 6 premii (Cel mai bun montaj în cadrul secțiunii World Cinema Documentary Sundance 2015) și 7 nominalizări



Cursa / Race

Ficțiune

Regie: Stephen Hopkins

Actori: Stephan James, Jason Sudeikis, Eli Goree, Carice van Houten, Jeremy Irons, Willim Hurt

Canada – Germania - Franța 2016, **130 minute**

Atletul american de culoare Jesse Owens a câștigat 4 medalii olimpice. Toate de aur. Toate în 1936. La Berlin. În fața lui Adolf Hitler. Filmul lui Stephen Hopkins prezintă dificultățile pe care Owens le-a avut de depășit pentru a ajunge la Berlin și umilințele la care a fost supus de conducerea nazistă în frunte cu Hitler și Goebbels după fiecare victorie olimpică. Pelicula evocă și un episod relevant pentru istoria cinematografului: faimoasa regizoare cu simpatii fasciste Leni Riefenstahl, care va realiza "Olympia",

filmul care documentează pentru prima dată Jocurile Olimpice, îl determină pe Owens să repete săritura în lungime cu care câștigase aurul pentru a-l include în filmul său. Documentarul "Olympia", deși un produs emblematic de propagandă rasistă și anti-semită, este apreciat ca fiind foarte inovativ pentru că folosește tehnici avansate și unghiuri de filmare nemăintâlnite până atunci, care au devenit standarde în industrie. Documentarul poate fi urmărit în cadrul festivalului.

☆ Premii: 5 premii și 5 nominalizări



Doamna din furgonetă / Lady in the Van

Ficțiune

Regie: Nicholas Hytner

Actori: Maggie Smith, Alex Jennings, Jim Broadbent

Marea Britanie 2015, **114 minute**

Povestea este bazată pe o întâmplare reală din viața scenaristului Alan Bennett (dramaturg cunoscut pentru texte precum "History Boys"). În anii '70, acesta s-a împrietenit cu o femeie care locuia într-o furgonetă pe care și-a parcat-o, temporar, în fața casei lui, vreme de 15 ani. Treptat, Bennett află lucruri surprinzătoare despre nouă lui vecină, inclusiv că fusese, cândva, eleva unui celebru pianist. O poveste despre compasiune, demnitate, prietenie și fericirea izvorâtă din lucrurile simple. Un rol minunat pentru marea actriță britanică Maggie Smith.

☆ Premii: 1 premiu și 6 nominalizări (Cea mai bun actriță într-un film de comedie / musical Globurile de Aur 2016 – Maggie Smith)



Domnul cu papion

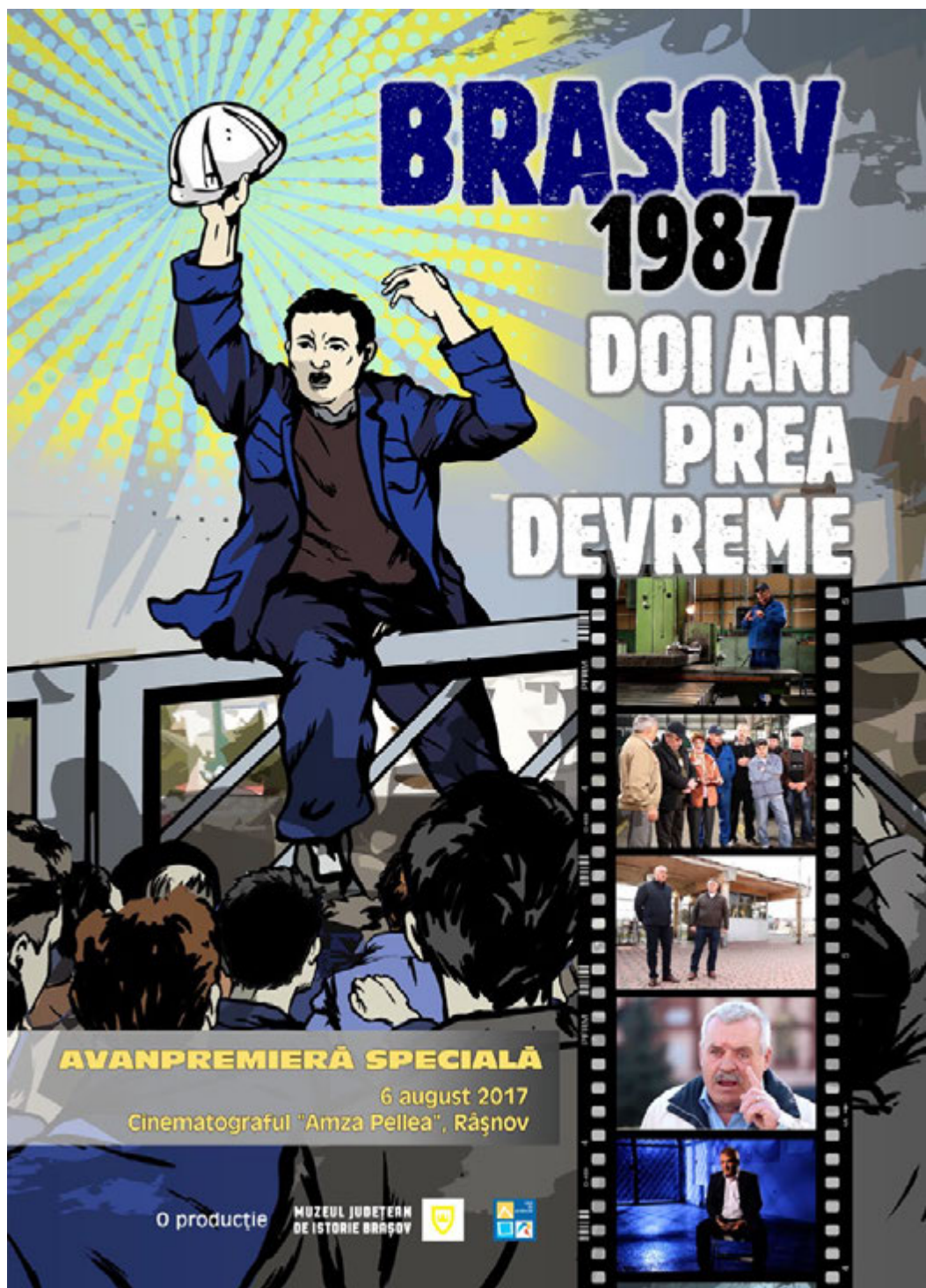
Documentar

Regie: Lucia-Hossu Longin

Actori: Ion Rațiu

România 2010, **52 minute**

Filmul aduce în prim plan câteva momente emblematice din perioada marelui om politic Ion Rațiu. Este o încercare de recuperare a unei perioade istorice și a unor valori pe care Ion Rațiu le-a promovat și care se pierd din memoria colectivă mult prea repede.





Liviu Tofan. Foto Daniel Secărescu

Se spune că cine controlează trecutul, controlează viitorul. Adică ne poate manipula, ne poate dirija. Împotriva unui asemenea control, posibil prin ignoranță, singura replică eficientă este cunoașterea.

Dar cunoașterea este un capitol la care stăm cam prost în general. În ceea ce privește istoria noastră recentă, revolta de la Brașov este cel mai bun exemplu: de o semnificație unică în epocă (manifestația din 15 noiembrie 1987 a fost primul protest politic de masă din istoria comunistă a României), evenimentul este aproape necunoscut. Timișoara în decembrie 1989 a fost o reeditare a revoltei de la Brașov, într-un context mult mai propice, care i-a permis să meargă până la capăt.

În 1987, regimul a făcut tot posibilul să nu se afle că mii de brașoveni au scandat “Jos Ceaușescu”, au luat cu asalt sediile partidului comunist și le-au devastat într-o explozie de mânie și resentiment. În mediile de informare din țară nu s-a spus nimic despre revolta de la Brașov, al doilea mare oraș al țării la vremea respectivă. S-au șters rapid toate urmele, s-au luat măsuri represive menite să inducă teamă, cazul a fost mușamalizat. Nucleul dur al muncitorilor revoltați a fost spart prin condamnarea lor pentru “huliganism” și deportarea în diverse zone ale țării.

Au trecut de atunci 30 de ani, populația României s-a priment cu o generație aflată în pericol de a nu cunoaște mai nimic despre întâmplări și pătimiri ce au marcat profund această societate. Nevoia recuperării memoriei este acută. Așa am considerat noi, și ne-am hotărât să facem un film: “Brașov 1987. Doi ani prea devreme”. Un documentar prin care să le povestim tinerilor de azi ce s-a întâmplat atunci, și care să rămână ca o dovadă. Un exercițiu de recuperare a istoriei prin film, făcut, nu întâmplător, de autorii unui Festival de Film și Istoriei.



Festivalul națiunilor (Olympia, ep 1) / Olympia Part 1: Festival of the Nations

Documentar

Regie: Leni Riefenstahl

Actori: David Albritton, Arvo Askola, Jack Beresford

Germania 1938, 111 minute

Primul film documentar realizat vreodată despre o ediție a Jocurilor Olimpice (Berlin 1936) este considerat capodopera controversatei regizoare germane Leni Riefenstahl. Aprinderea flăcării olimpice, traseul acesteia până la stadionul Olimpic din Berlin, reacția lui Hitler în fața suitei de 4 medalii de aur realizate de atletul de culoare american Jesse Owens (de văzut, la FFIR 2017, și "Race

/ Cursa" producție inspirată de viața lui Owens) sunt doar câteva dintre imaginile emblematiche ale acestui film istoric din toate punctele de vedere. Finanțat de regimul nazist pentru a omagia organizarea celui mai important eveniment sportiv din lume, de către "cea mai puternică națiune a lumii", "Olympia" a reușit să se ridice deasupra epocii, în ciuda convingerilor fasciste ale autoarei.

☆ Premii: 6 premii (Mussolini Cup pentru cel mai bun film la Festivalul de la Veneția 1938)



Festivalul frumuseții (Olympia, ep. 2) / Olympia Part 2: Festival of Beauty

Documentar

Regie: Leni Riefenstahl

Actori: Sheigo Arai, Jack Beresford, Ralf Berzsenyi

Germania 1938, 90 minute

Lansat pe ecrane la 3 ani după infamul "Triumful voinței", un film de propagandă avându-l ca erou principal pe Hitler, Olympia, disponibil în trei versiuni (germană, franceză și engleză), a impresionat lumea cinematografului prin tehnicile de filmare revoluționare și prin imaginația debordantă a autoarei: unghiuri de filmare neobișnuite, prim-plan-uri foarte strânse, tăieturi de montaj bruste.

Pelicula este încă subiect de studiu în multe dintre facultățile de cinema ale lumii și a fost inclus în top

100 al celor mai bune filme din toate timpurile realizat de revista americană Time. Dacă „eroul” primei părți este Jesse Owens, în partea a doua îl urmărim pe atletul Glenn Morris, câștigător al medaliei de aur la decathlonul Olimpiadei din 1936. Se pare că Leni Riefenstahl, controversata regizoare germană, ar fi avut o relație de scurtă durată cu Morris, așa cum mărturisește ea, mai târziu, în memoriile sale.

☆ Premii: 6 premii (Mussolini Cup pentru cel mai bun film la Festivalul de la Veneția 1938)



Goana după aurul transilvan / The Hunt for Transylvanian Gold

Documentar

Regie: Andrei Teodorescu

Actori: Augustin Lazăr

SUA – România 2016, 50 minute

“O lopată de pământ, întoarsă, poate răsturna istoria”, proclamă pe un ton augural administratorul Sarmizegetusa Regia, unul dintre personajele documentarului. Afirmatia concentrează perfect filmul. Pelicula, realizată de către Kogainor Films, spune povestea furtului (și recuperării parțiale a) miticelor brățări dacice spiralate și a contrabandei cu obiecte de patrimoniu cultural românesc, ajunse pe “piața neagră” – dar și pe cea oficială – din Occident.

Odissea investigației, care a durat peste un deceniu și a implicat o conlucrare între autoritățile judiciare române și experți străini, nu a fost una lipsită de piedici și nici de frustrări. Plecată de la un reportaj TV senzațional în zona Munților Orăștiei, ancheta s-a transformat într-un fir al Ariadnei cu ramificații la Belgrad, Viena, Frankfurt, Londra, Paris și New York.



Grota cu măști / The Cave of Masks

Scurtmetraj

Regie: Ana Dascălu

Actori: Mihai Marin

România 2017, 17 minute

Bazat pe povestea reală a lui Liviu Cornel Babeș, interpretat de Mihai Marin, „Grota cu măști” ilustrează câteva dintre evenimentele care l-au determinat pe artistul plastic să recurgă la o formă de protest împotriva regimului comunist. Pornind de la simple momente din viața de familie și de artist, până la confruntările sale cu securitatea, filmul prezintă o poveste tragică uitată în timp.



Hidden Figures

Ficțiune

Regie: Theodore Melfi

Actori: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin

Costner, Kirsten Dunst

SUA 2016, 127 minute

În anii '60, în plin „război al stelelor” între Statele Unite și Uniunea Sovietică ce avea ca obiectiv trimiterea unui echipaj uman în spațiu, trei matematiciene de culoare angajate la NASA contribuie din plin la triumful american, calculând de mână ecuațiile complexe și traiectoriile necesare lansării cu succes a astronautului John Glenn pe orbită. Povestea celor trei „computere umane” a fost cel mai de succes film dintre cele nominalizate la Oscar 2017,

având încasări de peste 230 de milioane de dolari, de aproape 10 ori mai mari decât costurile de producție.

★ Premii: 35 premii și 75 nominalizări (Oscar 2017 pentru cel mai bun film, cel mai bun scenariu adaptat și cea mai bună actriță într-un rol secundar - Octavia Spencer)



Independența României

Ficțiune

Regie: Grigore Brezeanu, Aristide Demetriade

Actori: Constantin Nottara, Aurel Athanasescu, Aristide Demetriade

România 1912, 82 minute

Primul film de ficțiune din istoria cinematografei românești s-a vrut o reconstituire istorică a principalelor bătălii din timpul războiului pentru independența României (1877 – 1878), imbinată cu elemente literare menite a omagia însemnătatea momentului. Realizat în special datorită donațiilor industriașului Leon Popescu, dar și grație sprijinului, inclusiv financiar, al

Casei Regale și al câtorva dintre actorii Teatrului Național, filmul a avut un buget de 400.000 de lei și o durată inițială 120 de minute (redușă la 82 de minute prin pierderea unor bucăți din peliculă), cifre impresionante pentru cinematografia epocii. Premiera a avut loc în seara zilei de 1 septembrie 1912, la cinema Eforie din București (actuala Cinematecă).



Istoria se repetă? Anul 1957

Documentar de montaj

Regie: Irina Margareta Nistor
România 1996, 52 minute

Ce permitea cenzura să fie prezentat în jurnalele de actualități dintre evenimentele anului în care apare Televiziunea în România și Ion Popescu-Gopo ia Palme d'Or-ul la Cannes pentru animația "Scurtă istorie!"



La drum cu tata

Ficțiune

Regie: Anca-Miruna Lăzărescu
Actori: Alexandru Mărgineanu, Răzvan Enciu, Ovidiu Schumacher, Ana Ularu, Doru Ana
Germania – România – Ungaria - Suedia 2016, 111 minute

Arad, 1968. Doi frați se hotărăsc să își ducă tatăl, grav bolnav, la Dresda pentru o operație crucială. Pe drum, se întâlnesc cu tancurile sovietice ce aveau ca destinație finală Praga. Cazați temporar într-o tabără de refugiați din Germania democratică, cei trei află că, din cauza poziționării curajoase a lui Ceaușescu în răspăr cu tot restul blocului sovietic pe tema Primăverii de la Praga, reîntoarcerea acasă nu le mai este îngăduită. Destinul le va oferi o șansă neașteptată.

☆ Premii: 8 premii (Premiul publicului la South East European Film Festival Los Angeles) și 2 nominalizări



Land of mine / Under sandet

Ficțiune

Regie: Martin Zandvliet
Actori: Roland Møller, Louis Hofmann, Joel Basman
Danemarca - Germania 2015, 100 minute

Imediat după finalul celui de-al doilea război mondial, un grup de tineri prizonieri de război nemți sunt obligați să curețe o plajă din Danemarca de câteva mii de mine de război, sub supravegherea unui ofițer danez. La îndeplinirea cu succes a sarcinii, li se promite eliberarea. Peste câteva luni, însă, când treaba e aproape terminată, ofițerul care, între timp, învățase să treacă peste ura cu care îi privise inițial, primește ordin să îi mute pe o altă plajă...

Film recomandat de: Festival International du Film d'Histoire de Pessac

Premii: 26 premii și 20 nominalizări (Oscar 2017 pentru cel mai bun film într-o limbă străină)

28° FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
D'HISTOIRE

Pessac | 20 · 27 novembre 2017

So british !





Mondovino

Documentar

Regie: Jonathan Nossiter

Actori: Albiera Antinori, Allegra Antinori, Lodovico Antinori

Argentina - Franța - Italia - SUA 2004, **135 minute**

Gândit ca un documentar despre industria vinului, Mondovino e genul de film care te face să te îndrăgostești de cinema, de câini, de brânzeturi, de Franța, de Italia, de aristocrația scăpată, de casele vechi, de viața la țară, de viață, în general. E o poveste despre oameni și companii, despre succes și înfrângeri, despre grandomanie și simplitate, despre găunoșie atent ambalată și substanța ascunsă în spatele unei timidități politicoase, despre impetuoșitate la tinerețe și dragoste la bătrânețe. Se recomandă consumarea lui cu inima deschisă și paharul mereu plin.

☆ Premii: 1 premiu (Palme Dog la Cannes 2004) și 2 nominalizări (Selecția oficială la Cannes 2004)



(M)ucenicul / (M)uchenik

Ficțiune

Regie: Kirill Serebrennikov

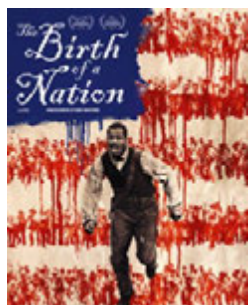
Actori: Pyotr Skvortsov, Viktoria Isakova

Rusia 2016, **118 minute**

Un adolescent singur la părinți (de fapt, singur cu mama divorțată) abandonează plăcerile uzuale ale vârstei și alege să citească realitatea exclusiv prin grila Bibliei mototolite pe care o poartă în buzunarul din spate al pantalonilor și din care citează non-stop. Un tânăr care alege să se auto-fanatizeze, fără a „beneficia” de aportul vreunui anturaj care să-l îndemne la asta.

Luni, 31 iulie, FFIR va găzdui, în cinematograful Amza Pellea, o discuție despre Religie și populism la care vor participa părintele Constantin Necula și lectorul universitar în istorie Marius Lazăr.

☆ Premii: 12 premii și 20 nominalizări (selecționat în secțiunea Un certain regard la Cannes 2016)



Nașterea unei națiuni / The Birth of a Nation

Ficțiune

Regie: Nate Parker

Actori: Nate Parker, Armie Hammer, Penelope Ann Miller

Canada - SUA 2016, **120 minute**

Filmul e bazat pe viața lui Nat Turner, un sclav de culoare care, în august 1831, a inițiat și condus o rebeliune a afro-americanilor sclavi și liberi din statul american Virginia. Într-un gest cu conotații ironice, Nate Parker a dat peliculei sale același titlu cu cel al faimosului film, impregnat de ideologia rasistă a Ku Klux Klan, realizat de D.W. Griffith cu un secol mai devreme.

☆ Premii: 3 premii (Premiul Publicului la Sundance 2016) și 23 nominalizări



Neruda

Ficțiune

Regie: Pablo Larraín

Actori: Gael García Bernal, Luis Gnecco, Mercedes Morán

Chile – Argentina – Franța – Spania – SUA 2016, 107 minute

Pablo Neruda s-a născut în 1904 în Chile și a câștigat Nobelul pentru literatură în 1971, cu doi ani înainte de a muri. În 1948, într-o epocă în care poetul era fascinat de comunism, de Uniunea Sovietică și de Stalin, sprijinul său politic pentru președintele chilean Gabriel González Videla s-a întors împotriva sa, după ce Videla a renunțat la platforma de stânga cu care câștigase alegerile și a înăbușit în sânge greva minerilor din orașul Lota. Hăituit de poliția lui Videla (Gael García Bernal face un rol foarte bun în rolul detectivului Peluchonneau), Neruda reușească să fugă în Argentina. Distribuitor: Independența Film

☆ Premii: 9 premii și 29 nominalizări (Globurile de Aur 2017 pentru cel mai bun film într-o limbă străină)



Noi suntem legiunea: Povestea Hacker-viștilor / We Are Legion: The Story of the Hacktivists

Documentar

Regie: Brian Knappenberger

Actori: Anon2World, Anonyops, Julian Assange

SUA – Marea Britanie 2012, 93 minute

Anonymous este o asociație de activiști și hack-eri (deci, hacker-viști!) apărută în 2003, care s-a făcut cunoscută prin câteva atacuri cibernetice îndreptate împotriva site-urilor unor guverne, corporații și organizații religioase. Scopul lor declarat inițial era distracția, mai exact "lulz"-ul (lol), un concept care s-ar putea traduce prin "rădem de presupusa voastră securitate". Filmul urmărește dezvoltarea organizației și felul în care aceasta și-a schimbat radical obiectivele, plecând de la simple farse și ajungând la adevărate „razboaie” cibernetice.

☆ Premii: 3 nominalizări



Odissea / L'odyssée

Ficțiune

Regie: Jérôme Salle

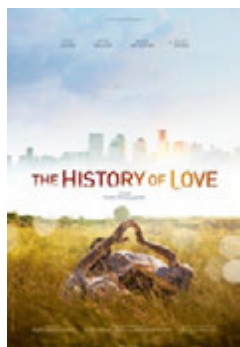
Actori: Lambert Wilson, Pierre Niney, Audrey Tautou

Franța 2016, 122 minute

30 de ani (1949 – 1979) din viața faimosului explorator, cineast și om de știință Jacques-Yves Cousteau în două ore de film de ficțiune. O viață plină de fapte de pionierat excepționale, de acte de curaj și de merite incontestabile, dar și o viață presărată cu momente de infidelitate, de vanitate, de orgoliu. O viață atinsă de aripa tragediei personale, avertizând asupra riscurilor unei tragedii globale.

Distribuitor: Independența Film

☆ Premii: 1 premiu (César 2017 pentru cel mai bun sunet) și 2 nominalizări



Povestea iubirii / The History of Love

Ficțiune

Regie: Radu Mihăileanu

Actori: Derek Jacobi, Gemma Arterton, Elliott Gould

Franța – Canada – România - SUA 2016, 134 minute

Filmul, parțial turnat în România, este ecranizarea romanului omonim al scriitoarei americane Nicole Krauss. Acțiunea pendulează permanent între prezentul din New York și trecutul din timpul celui de-al doilea război mondial, dintr-un sat polonez. Realul și imaginarul se întretaie în chip neașteptat, după cum memoria se confundă adesea cu visul. Derek Jacobi face un rol remarcabil în rolul bătrânului evreu care își revizitează întreaga viață, cu speranța de a regăsi măcar o frântură din marea iubire a tinereții.



Restul e tăcere

Ficțiune

Regie: Nae Caranfil

Actori: Marius Florea Vizante, Ovidiu Niculescu,

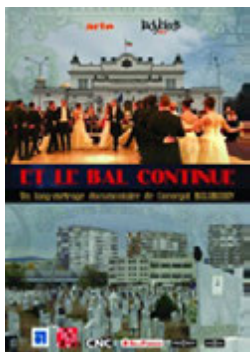
Mirela Zeța, Ioana Bulcă

România – Franța – Germania 2007, 114 minute

Scenariul celei de-a 5-a pelicule din cariera lui Nae Caranfil pornește de la povestea adevărată a lui Grigore Brezeanu (transformat, în film, în Grig Popescu și jucat de Marius Florea Vizante), fiul marelui actor al Teatrului Național Iancu Brezeanu, cel care, la începutul deceniului al doilea al secolului trecut, a trecut peste prejudecățile epocii și peste propriile neîmpliniri personale

pentru a deveni regizorul primului film de lung-metraj din istoria cinematografului mioritic: "Independența României". Pelicula lui Caranfil îl are ca al doilea erou principal pe Leon Negrescu (Ovidiu Niculescu), personaj inspirat din biografia industriașului Leon Popescu, omul care a avut curajul de a paria pe noua tehnologie care cucerise, în acei ani, Franța și America, dar era încă departe de Estul Europei.

★ Premii: 11 premii (9 Gopo 2007, incluzând cel mai bun film, scenariu și actriță în rol secundar – Ioana Bulcă)



Și la vremuri noi, tot noi / Et le bal continue

Documentar

Regie: Georgi Balabanov

Franța-Bulgaria 2015, 91 minute

Oficial, Bulgaria e o țară ex-comunistă, membră a UE, ferm angajată pe calea democrației și a libertății individuale. În fapt, regizorul Georgi Balabanov dezvoltă mascarada cu care se confundă, adesea, lumea politică, economică și jurnalistică din țara vecină. O vedetă TV, un fost bodyguard, un dizident anti-comunist și un ex(?)-agent al serviciilor secrete sunt protagoniștii unui documentar cu accente tragi-comice.

Film recomandat de: Festival International du Film d'Histoire de Pessac



Spotlight

Ficțiune

Regie: Tom McCarthy

Actori: Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Liev Schreiber, Stanley Tucci,

SUA – Canada 2015, **128 minute**

„Spotlight” pune spotul pe acea specie de jurnalist care refuză atât ipostaza eroică, cât și pe cea vândut-șpăgară. A omului care încearcă să își facă meseria, mânat de un instinct pe care îl resimte atroce, când și când, dar pe care îl înțelege prea puțin. Omul acesta bănuiește, în mare parte a timpului, printr-un întuneric adânc în căutarea a nu știe exact ce, prinde un pont, ratează zece, face un pas înainte, trei înapoi, e un soi de cercetător etern doctorand pentru care plagiatul nu e niciodată o soluție. Cristian Tudor Popescu spunea undeva că întâlnirea

dintre doi oameni e posibilă doar atunci când cei doi își pun la bătaie părțile moi, slăbiciunile. „Spotlight” spune povestea a două fragilități care se întâlnesc.

★ Premii: 117 premii (Oscar 2016 pentru cel mai bun film și cel mai bun scenariu original) și 135 nominalizări



Steve Jobs

Ficțiune

Regie: Danny Boyle

Actori: Seth Rogen, Michael Fassbender, Kate Winslet, Jeff Daniels

Marea Britanie - SUA 2015, **122 minute**

Unul dintre cei mai fascinanți oameni ai Planetei, Steve Jobs, jucat de unul dintre cei mai seducători actori, Michael Fassbender. Un film care încearcă și reușește să captureze parte din culisele, adesea deloc măgulitoare pentru eroul principal, ale ascensiunii incredibile de care au avut parte Jobs și marea sa creație, Apple. Umbrele din spatele succesului, trădările, camaraderiile, slăbiciunile, momentele de curaj nebun, ce se pierde atunci când ceva se câștigă. Kate Winslet și Jeff Daniels apar în două roluri mici, dar așășante.

★ Premii: 28 premii și 108 nominalizări



Sully

Ficțiune

Regie: Clint Eastwood

Actori: Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney

SUA 2016, **96 minute**

Pe 15 iulie 2009, pilotul Chesley “Sully” Sullenberger (Tom Hanks) reușește să aterizeze pe râul Hudson un avion Airbus A320 cu 155 de pasageri la bord, ale cărui motoare se defectaseră în urma impactului cu un stol de păsări. Supranumit “Miracolul de pe Hudson”, evenimentul l-a transformat pe Sully în erou național. Asta însă nu l-a scutit de o investigație dură de-a lungul căreia a avut de învins suspiciunea că, de fapt, întregul incident ar fi fost cauzat de o greșeală de pilotaj.

★ Premii: 10 premii și 29 nominalizări (Oscar 2017 pentru cel mai bun montaj al sunetului)

profest.net



profest

Un festival al cunoașterii

Râșnov
25-27 August

Învățăm împreună
să ne implicăm activ în comunitate



Bilete pe blt.ro și myticket.ro

Festival KID Friendly



TROOPER ROBIN AND THE BACKSTABBERS BYRON TRUPA COCO THE MONO JACKS EL NEGRO ALTAR
NAVI CALENDAR ORKID THE PURPLE DANDIES UMBRA LUCKYTHIRTEEN WILDSIDE DJ GRECU SUNTCALM?

cu sprijinul:



spunând:



partenerii media:



28 SEPTEMBRIE - 1 OCTOMBRIE 2017

8 U C H A R E S T
5 C 1 E N C E
F E S T I V A L

Editia a V-a

Exploratorii Științei

EXPOZIȚII | DOCUMENTARE ȘTIINȚIFICE | EXPERIMENTE ȘI DEMONSTRAȚII | CONFERINȚE

www.BucharestScienceFestival.ro



Oana Popescu. Foto Daniel Secărescu

Tehnici de seducție în masă

Guvernul SUA a provocat atentatele de la 9/11. Oamenii nu au ajuns niciodată pe Lună – aselenizarea a fost o mascaradă transmisă în direct. Teoriile conspirației au circulat întotdeauna. Extinderea tehnologiilor de comunicații și a social media a amplificat însă într-un mod fără precedent spațiul de manevră al acestor tehnici de seducție în masă, a făcut să crească exponențial numărul victimelor și atracția pe care asemenea „arme neconvenționale” o exercită asupra celor care au interesul de a le utiliza. Iar aceștia sunt regimuri dictatoriale, grupări teroriste, mișcări populiste, dar și candidați în alegeri democratice, lideri politici care vor să influențeze alegerile din alte state sau să monopolizeze puterea în țara lor. Propaganda exploatează fricile și emoțiile oamenilor și se folosește de libertățile democratice - ca libertatea de expresie - pentru a submina democrația. Știrile false sunt fabricate adesea de experți în manipulare, sunt rostogolite în media tradițională sau pe rețelele sociale de adevărate armate de troli, până când cu greu mai putem face diferența între adevăr și minciună.

Europa a cunoscut recent un nou val de xenofobie, naționalism și populism, pe fondul slăbiciunilor sale politice (Brexit, ascensiunea extremiștilor în Franța, Olanda, Germania) și al crizelor succesive pe care s-a dovedit nepregătită să le rezolve: economică, a migrației și terorismului. Speriați de realitatea economică și socială globală în schimbare accelerată, de atentate și conflicte, oamenii devin mai suspicioși, mai ușor manipulabili, mai puțin raționali.

Alegerile din SUA sunt poate expresia supremă a acestei stări de fapt. Pentru noul președinte american, adevărul nu este ceea ce corespunde realității, ci ceea ce crede majoritatea. În jurul României, în Ungaria, în Polonia și mai ales în Rusia, lideri populiști ademenesc cetățenii cu promisiunea unor beneficii materiale (adesea iluzorii) în schimbul renunțării la valorile democratice și aruncă o perdea de fum care să le permită propagarea propriilor versiuni ale realității. Și în România încercările de acest fel sunt din ce în ce mai frecvente.

Centrul GlobalFocus derulează un amplu proiect regional de analiză a vulnerabilităților sociale, politice, economice și securitare care ne fac ușor de păcălit, victime ale influențelor ascunse ale unor grupuri de interese. Împreună cu experții și invitații săi, dezbatem ce ne face vulnerabili, ce se întâmplă în jurul nostru și învățăm cum se fabrică realități alternative.

PROGRAM COMPLET

■ Vineri 28 iulie 2017

- 20:00 Cetate, **performance-improvizatie** de muzică și coregrafie – **DAR DESPRE CE E VORBA? TIPARE ȘI FORME LIBERE** cu Sânziana Tarța, Attila J. Szabó
- 21:00 Cetate, film **6,9 pe scara Richter**, R: Nae Caranfil, România–Bulgaria–Ungaria 2016, 117 min.

■ Sâmbătă 29 iulie 2017

- 09:00 Cinematograf, film **Steve Jobs**, R: Danny Boyle, Cu: Michael Fassbender, Kate Winslet, UK – SUA 2015, 122 min.
- 11:00 Cinematograf, deschidere Școala de Vară
- 11:15 Cinematograf, **dezbatere** Ion Sturza, Lucian Mindruță și **Valentin Radu**, moderator **Sorin Mindruțescu** – Tehnologia globalizării. Oportunități pentru dezvoltare.
- 13:00 Cinematograf, film **Odissea**, R: Jérôme Salle, Cu: Audrey Tautou, Franța 2016, 122 min.
- 15:00 Cinematograf, **prezentare Irina Negru**, – București, materiale din arhiva TVR.
- 15:30 Cinematograf, **dezbatere** Bedros Horasangian, **Nae Caranfil**, **Ioana Ciocan**, arh. **Dorin Ștefan**, moderator **Irina Margareta Nistor** – București 1977. Postfața dramei unui oraș.
- 17:00 Cinematograf, serial de televiziune creat de Nae Caranfil **Proiect 80**, R: Dragoș Buliga – viziunea primului episod în premieră absolută
- 18:00 Biserica evanghelică, **spectacol-lectură** multimedia cu muzică live – **POVEȘTI DE DRAGOSTE** cu Sânziana Tarța, Attila J. Szabó, Radu Rădescu
- 18:00 18:00 Cinematograf, film **Sully**, R: Clint Eastwood, Cu: Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney, SUA 2016, 96 min.
- 20:00 Cetate, **concert** tango **ArgEnTango** cu Analia Selis, Mariano Castro, Omar Massa, Răzvan Suma, Rafael Butaru

- 21:20 Cetate, film **Neruda**, R: Pablo Larraín, Cu: Gael García Bernal, Luis Gnecco, Chile– Argentina– Franța– Spania– SUA 2016, 107 min.

■ Duminică 30 iulie 2017

- 09:30 Cinematograf, film **Independența României**, R: Aristide Demetriade, Grigore Brezeanu, Cu: Constantin Nottara, Elvira Popescu, Aristide Demetriade, România 1912, 82 min.
- 11:00 Cinematograf, **dezbatere** cu **Horia Șerbănescu**, **Eugen Ignat** și **Teodor Burnar**, moderator **Mirela Murgescu** – Din tranșeele memoriei individuale în no man's land-ul memoriei colective.
- 13:30 Cinematograf, film **Restul e tăcere**, R: Nae Caranfil, Cu: Marius Florea Vizante, Ovidiu Niculescu, România – Franța – Germania 2007, 114 min.
- 16:00 Cinematograf, **dezbatere** cu **Andrei Boncea**, **Tudor Giurgiu** și **Codin Maticiu**, moderator **Claudia Duca** – Entertainment. Blockbuster. Film.
- 18:00 Biserica evanghelică, **concert-lectură** de muzică sacră – **DILEMA CAVALERULUI GEORGE. REFORMA PROTESTANTĂ ÎNTRE WITTENBERG ȘI BRAȘOV** cu Vitruvius Trio & Sânziana Tarța
- 18:00 Cinematograf, film **Ben-Hur**, R: Timur Bekmambetov, Cu: Jack Huston, Morgan Freeman, SUA 2016, 123 min.
- 20:00 Cetate, **concert** acustic altrock cu **The Mono Jacks**
- 21:20 Cetate, film **La drum cu tata**, R: Anca-Miruna Lăzărescu, Cu: Alexandru Mărgineanu, Ovidiu Schumacher, Răzvan Enciu, Ana Ularu, Germania – România – Ungaria - Suedia 2016, 111 min.

■ Luni 31 iulie 2017

- 10:00 Cinematograf, doc. **Festivalul națiunilor (Olympia, ep 1)**, R: Leni Riefenstahl, Germania 1938, 111 min.
- 12:00 Cinematograf, doc. **Festivalul frumuseții (Olympia, ep 2)**, R: Leni Riefenstahl, Germania 1938, 90 min.
- 14:00 Cinematograf, film **(M)ucenicul**, R: Kirill Serebrennikov, Cu: Pyotr Skvortsov, Viktoria Isakova, Rusia 2016, 118 min.
- 16:00 Cinematograf, **dezbatere** **Constantin Necula** și **Marius Lazăr**, moderator **Gheorghe Onuț** – Religie și populism
- 18:00 Cinematograf, film **Spotlight**, R: Tom McCarthy, Cu: Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, SUA – Canada 2015, 128 min.

- 20:00 Grădina Schubz, **concert** jazz, muzică electronică, psihedelică și experimentală **REVERIES** by **A-C Leonte** (accesul pe bază de invitație)
- 21:10 Cetate, film **Cursa**, R: Stephen Hopkins, Cu: Stephan James, Jeremy Irons, Canada – Germania – Franța 2016, 130 min.

■ Marți 1 august 2017

- 10:00 Cinematograf, doc. **Domnul cu papion**, R: Lucia-Hossu Longin, România 2010, 52 min.
- 11:00 Cinematograf, **dezbatere Nicolae Rațiu și Stejărel Olaru** – Medalion Ion Rațiu
- 12:30 Cinematograf, **prezentare Daniel Șandru și George Bondor** – Prezentare supliment special revista TIMPUL
- 13:30 Cinematograf, film **Toți oamenii regelui**, R: Steven Zaillian, Cu: Sean Penn, Jude Law, Kate Winslet, Anthony Hopkins, Mark Ruffalo, SUA 2006, 128 min.
- 16:00 Cinematograf, **dezbatere Sever Voinescu și Theodor Paleologu** – Un veac de populism
- 17:30 Cinematograf, film **Doamna din furgonetă**, R: Nicholas Hytner, Cu: Maggie Smith, Alex Jennings, Marea Britanie 2015, 114 min.
- 19:30 Cinematograf, **prezentare Valentina Miu** – Programul Europa Creativă al Uniunii Europene. Subprogramul Media
- 20:00 Biserica evanghelică, **concert** dedicat centenarului Ion Rațiu – **MODERNO IN STILE ANTICO. MUZICĂ DE AZI LA INSTRUMENTE DE IERI** cu Ansamblul Baroc Transylvania
- 21:10 Cetate, film **Testamentul nou-nout**, R: Jaco Van Dormael, Cu: Catherine Deneuve, Pili Groyne, Belgia – Franța – Luxemburg 2016, 114 min.

■ Miercuri 2 august 2017

- 10:00 Cinematograf, doc. **Trump vs. Clinton. And What it Means to Europe**, R: Trevor Poots, SUA – România 2016, 48 min.
- 11:00 Cinematograf, **dezbatere Barbu Mateescu, Marius Cosmeanu, Claudia Ciobanu**, moderator **Daniel Sandu** – Ce ne face vulnerabili?
- 13:00 Cinematograf, doc. **America cifrelor: Noii decidenți**, R: Maria Hinojosa, USA 2016, 60 min.
- 14:00 Cinematograf, doc. **Suntem mulți**, R: Amir Amirani, Cu: Danny Glover, Ken Loach, Marea Britanie 2014, 110 min., Invitat special: Andrei Enoiu
- 16:00 Cinematograf, **dezbatere Andreea Grecu, Andreea Lazea, Pierre-Henri Deleau, Sabin Luca**, moderator **Cosmin Năsui** – Globalizarea culturii

- 18:00 Cinematograf, film **Balzac și micuța croitoreasă chineză**, R: Sijie Dai, Cu: Xun Zhou, Kun Chen, Ye Liu, Franța – China 2002, 116 min.
- 20:00 Cetate, **concert** acustic de muzică introspectivă, jazzy lounge – **JOURNEY INTO THE INNER WORLD** cu Cats in the Rain și Attila J. Szabó
- 21:10 Cetate, film **Land of mine**, R: Martin Zandvliet, Cu: Roland Møller, Louis Hofmann, Danemarca – Germania 2015, 100 min.

■ Joi 3 august 2017

- 09:30 Cinematograf, doc. **Varză, cartofi și alți demoni**, R: Șerban Georgescu, România – Germania 2016, 65 min.
- 10:30 Cinematograf, **dezbatere Șerban Georgescu și Irina Onescu** – Globalizarea în satul românesc
- 12:00 Cinematograf, doc. **Mondovino**, R: Jonathan Nossiter, Argentina – Franța – Italia – SUA 2004, 135 min.
- 14:30 Cinematograf, doc. **Ține, Doamne, partizanii, până vin americanii!**, R: Dragoș Zămosteanu, România 2016, 62 min, Invitat special: Dragoș Zămosteanu
- 16:00 Cinematograf, **dezbatere Tim Judah, Stanislav Secieru, Călin Neacșu, Nedžad Haznadar**, moderator **Oana Popescu** – Propagandiști în regiune
- 18:00 Cinematograf, doc. **Copilul Internetului: Povestea lui Aaron Swartz**, R: Brian Knappenberger, Cu: Aaron Swartz, Tim Berners-Lee, Cindy Cohn, SUA 2014, 105 min.
- 20:00 Cetate, **concert** folk-rock ambiental cu **Bucium**
- 21:20 Cetate, **cine-concert** pelicule de avangardă, cu sound-design original **TRĂUME NON TRAUME. HANS RICHTER ȘI RE-FORMA FILMULUI GERMAN** cu CelloFun & Irina Margareta Nistor

■ Vineri 4 august 2017

- 09:00 Cinematograf, doc. **Asediul**, R: Rémy Ourdan, Patrick Chauvel, Bosnia & Herțegovina – Franța 2016, 90 min.
- 10:30 Cinematograf, **dezbatere Angela Cristea, Paul Brummel, Adrian Cioroianu, Borja Lasheras**, moderator **Iulia Joja** – What Future for Europe?
- 12:30 Cinematograf, doc. **Și la vremuri noi, tot noi**, R: Georgi Balabanov, Franța-Bulgaria 2015, 91 min, Invitat special: Georgi Balabanov
- 14:30 Cinematograf, doc. **Noi suntem legiunea: Povestea Hacker** – **viștilor**, R: Brian Knappenberger, Cu: Anonymous, Julian Assange, Aaron Barr, SUA – Marea Britanie 2012, 93 min.

- 16:00 Cinematograf, **dezbatere** Mircea Barbu, Teodor Tiță și atelier interactiv Alexandru Macoveiciuc, Rufin Zamfir – Fake news: Arme de seducție în masă
- 18:00 Cinematograf, film Wag the Dog, R: Barry Levinson, Cu: Dustin Hoffman, Robert De Niro, Woody Harrelson, Kirsten Dunst, SUA 1997, 97 min.
- 18:00 Biserica Evanghelică, **concert** de muzică barocă **AFFETUOSO CELESTE. REFORMA ÎN BAROCUL MUZICAL EUROPEAN ȘI TRANSILVĂNEAN** cu Ansamblul Sartorius & Attila J. Szabó
- 20:00 Cetate, **dezbatere** Liviu Papadima, Cătălin Ștefănescu, Marius Chivu, moderator Daniel Coman – Hippies, Yuppies, Hipsters
- 21:30 Cetate, **concert acustic „Reconstituirea”** – o abordare nouă în materie de live performance cu Robin and the Backstabbers

■ Sâmbătă 5 august 2017

- 09:00 Cinematograf, film Ascensiunea ISIS, R: Martin Smith, SUA 2014, 54 min.
- 10:00 Cinematograf, **dezbatere** Sorin Gabriel Cozma și Lavinia Vătafu – Globalizarea terorismului
- 12:00 Cinematograf, film Brokerii apocalipsei, R: Adam McKay, Cu: Steve Carell, Christian Bale, Ryan Gosling, Brad Pitt, SUA 2015, 130 min
- 14:00 Cinematograf, doc. Goana după aurul transilvan, R: Andrei Teodorescu, SUA – România 2016, 50 min. Invitat special: Augustin Lazăr
- 16:00 Cinematograf, **dezbatere** Radu Crăciun, Dan Suciu, Daniel David, moderator Ionuț Stanimir – Săracii și bogații în secolul XX
- 17:30 Cinematograf, doc. Cum să schimbi lumea, R: Jerry Rothwell, Cu: Bill Darnell, David Garrick, Bobbi Hunter, Canada - UK – Olanda - SUA 2015, 110 min.
- 19:00 Biserica din Felmer, **concert extraordinar** în beneficiul Bisericii Evanghelice din Felmer – **EIN FESTE BURG. MEMORIA FORTIFICAȚIILOR DE PIATRĂ** cu Marina Constantinescu, Melinda Sámson, Péter Kővári, Attila J. Szabó
- 20:00 Cetate, **concert** de rock alternativ cu Travka
- 21:30 Cetate, film Hidden Figures, R: Theodore Melfi, Cu: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, SUA 2016, 127 min.

■ Duminică 6 august 2017

- 09:00 Cinematograf, film Bob Roberts, R: Tim Robbins, Cu: Tim Robbins, Giancarlo Esposito, Alan Rickman, SUA – Marea Britanie 1992, 102 min.
- 11:00 Cinematograf, **prelegere** Hans Klemm – Populism and the Rule of Law
- 12:30 Cinematograf, doc. Cei mai buni dușmani: Buckley vs Vidal, R: Robert Gordon, Morgan Neville, Cu: Gore Vidal, William F. Buckley, Arthur Miller, Paul Newman, Noam Chomsky, SUA 2015, 87 min.
- 14:00 Cinematograf, doc. de montaj Istoria se repetă? Anul 1957, R: Irina Margareta Nistor, România 1996, 52 min.
- 15:00 Cinematograf, doc. Brașov 1987. Doi ani prea devreme, R: Liviu Tofan, Cu: martori ai revoltei, România 2017, 90 min., vizionare în premieră absolută
- 16:30 Cinematograf, **dezbatere** cu martori ai revoltei, moderator Liviu Tofan – Brașov 1987. Doi ani prea devreme
- 17:30 Cinematograf, scurtmetraj Grota cu măști, R: Ana Dascălu, Cu: Mihai Marin, România 2017, 17 min.
- 18:00 Biserica Evanghelică, **recital de orgă** cu inserturi din opera lui Tommaso Campanella, **CETATEA SOARELUI. EUROPA ÎNTRE REALITATE ȘI UTOPIE** cu Péter Kővári și Marina Constantinescu
- 19:00 Cinematograf, film Nașterea unei națiuni, R: Nate Parker, Cu: Nate Parker, Armie Hammer, Canada – SUA 2016, 120 min.
- 21:10 Cetate, film Povestea iubirii, R: Radu Mihăileanu, Cu: Derek Jacobi, Gemma Arterton, Elliott Gould, Franța – Canada – România - SUA 2016, 134 min.

Accesul la toate evenimentele Festivalului este **gratuit** în limita locurilor disponibile.



Programul poate suferi mici modificări; vă rugăm consultați pagina web **www.ffir.ro** sau programele afișate la cinematograf.

În caz de ploaie, evenimentele programate a se desfășura în Cetate vor avea loc în Cinematograf.

Hotel
Edelhouse

- 1 Piața Unirii
- 2 Cinema Amza Pelea
- 3 Biserica Evanghelică
- 4 Grădina Cetății
- 5 Centrul Schubz

Strada Ghimbășel
BRAȘOV

Strada Republicii
Str. Brașilor

Strada Florilor
Strada Ion Creangă

PRIMĂRIA
Cinema Amza Pelea
Strada Mihai Viteazul

Strada
Gheorghe Cosbuc

Strada Ion Luca Caragiale

Strada Lzeorului
Strada Telului

CETATEA DE VEST

GRĂDINA CETĂȚII



Acces pietonal
(scări)

P

DINOPARC
dinoparc.ro

Stație
transport
spre cetate

POIANA
BRAȘOV

Strada Cetății

BAZA SPORTIVĂ



RÂȘNOV-ROSENAU



Suntem mulți / We are many

Documentar

Regie: Amir Amirani

Actori: Susan Sarandon, Mark Rylance, Danny Glover, Ken Loach, Noam Chomsky

Marea Britanie 2014, 110 minute

Pe 15 februarie 2003, între 6 și 11 milioane de oameni (cifra variind în funcție de sursa media care a relatat știrea), au participat, în peste 600 de orașe din întreaga lume, la cel mai mare miting din istoria umanității. Doar în Roma se estimează că au ieșit în stradă 3 milioane de oameni. Motivul acestei formidabile mobilizări populare a fost intenția coaliției militare americano-britanice de a invada Irakul lui Saddam Hussein, intenție care s-a concretizat o lună mai târziu.



Testamentul nou-nouț / Le tout nouveau testament

Ficțiune

Regie: Jaco Van Dormael

Actori: Pili Groyne, Benoît Poelvoorde, Catherine Deneuve
Belgia - Franța - Luxemburg 2016, 114 minute

Dumnezeu există! E scriitor și trăiește la bloc. În Bruxelles. Are o fiică rebelă, care fuge de acasă și decide să scrie un nou Nou Testament. Pe drumul găsirii apostolilor de care are nevoie pentru noua apariție editorială, fica trimite fiecărui cetățean al Planetei un sms cu data morții. Jaco Van Dormael realizează un film cu un umor, o ingeniozitate și o prospețime nebune, care reușește să îmbine în chip memorabil hohotul cu gândul, satira cu candoarea.

★ Premii: 11 premii și 16 nominalizări (Globurile de Aur 2016 pentru cel mai bun film într-o limbă străină)



Ține, Doamne, partizanii, până vin americanii!

Documentar

Regie: Dragoș Zămosteanu

România 2016, 62 minute

Dacă în 1944 au făcut parte din categoria celor puțini care au salvat evrei de la deportare – nu întâmplător Maria, Nicolae și Aristina Pop figurează la Memorialul „Yad Vashem” din Ierusalim ca „drepti între popoare”! –, în 1949 au intrat în colimatorul Securității pentru că au ascuns în munți alți oameni, persecutați de noul regim politic instaurat grație Armatei Roșii „eliberatoare” ...

Pe Aristina Pop-Săileanu am văzut-o pentru prima dată la Sighet: în fotografia de la intrarea în celula 82 a Memorialului, pe cartoul de prezentare a grupului de rezistență anticomunistă Pop-Oniga („Țibleșul”). Pornind pe urmele chipului dărz-trist, de pe care scânteia justei revolte nu se lasă stinsă de noroiul securisto-comunist, am aflat, pas cu pas, povestea unei femei care a înfruntat teroarea în virtutea și în numele purei și simplei demnități umane.

**ROMÂNIA ARE NEVOIE
DE OAMENI CU ÎNCREDERE ÎN EI.
ȘI DE O BANCĂ PREGĂTITĂ
SĂ-I SUSȚINĂ.**

oamenicuincredere.bcr.ro



JIDVEI

Respectă-ți plăcerile!

UNUL DINTRE CEI MAI APRECIATI
PRODUCĂTORI DE VINURI DIN ROMÂNIA.

Din 1949.

www.jidvei.ro



Toți oamenii regelui / All the king's men

Ficțiune

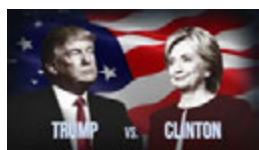
Regie: Steven Zaillian

Actori: Sean Penn, Jude Law, Kate Winslet, Anthony Hopkins, Mark Ruffalo

SUA 2006, 128 minute

În anii '50, în Louisiana, un politician ultra-populist este ales guvernator, mai ales datorită voturilor persoanelor sărace. El își formează o echipă de conducere din care nu lipsesc amanta și bodyguard-ul. Curând, începe un război împotriva oamenilor cu bani care vor să-l răstoarne de la putere, război care va avea consecințe tragice. Filmul, beneficiind de o distribuție impresionantă, este bazat pe romanul omonim al lui Robert Penn Warren, pentru care acesta a primit premiul Pulitzer în 1947.

★ Premii: 1 premiu și 3 nominalizări



Trump vs. Clinton. And What it Means to Europe

Documentar

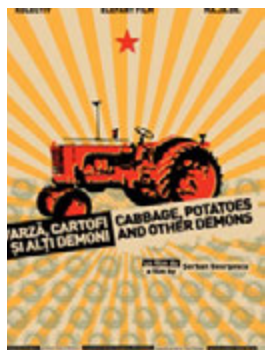
Regie: Trevor Poots

Executive Producer - John Florescu

Creative Content Producer: Dan Drăghicescu

SUA – România 2016, 48 minute

În timp ce alegerile prezidențiale din Statele Unite se apropiau cu repeziciune realizatorii documentarului au stat de vorbă cu cei mai importanți oameni din campanie pentru a afla ce reprezintă acest scrutin pentru Europa. Prin acest documentar s-a încercat un exercițiu despre viitorul Europei cu Hillary Clinton sau Donald Trump la Casa Albă.



Varză, cartofi și alți demoni

Documentar

Regie: Șerban Georgescu

Germania - România 2016, 65 minute

Cineastul Șerban Georgescu a petrecut un an de zile în comuna dambovițeană Lungulețu, aflată la mai puțin de 30 de kilometri de București, pentru a înțelege cum se face că în piețele Capitalei varza și cartofii cultivați de acești oameni se cumpără cu tonele la un preț foarte mic. A luat în arendă o bucată de pământ, a muncit-o, a cultivat-o. A investit, a muncit, a pierdut. A filmat totul, apoi a montat. O comedie, un film de aventuri, o dramă socială, un mediu-metraj alert, cu accente absurde, nuanțe de disperare, puseuri de speranță. Un film din perspectiva necunoscuților de lângă noi.

Proiecția filmului va fi urmată de o dezbatere cu tema Globalizarea în satul românesc, la care vor participa primarul comunei arădene Petriș, Irina Onescu, și regizorul Șerban Georgescu

★ Premii: 1 premiu (UCIN 2017 pentru cel mai bun documentar) și 1 nominalizare (Gopo 2017 pentru cel mai bun documentar)



Proiect 80

serial de televiziune de Nae Caranfil

Regie: Dragoș Buliga

vizionarea primului episod în premieră absolută



SĂ ÎMPĂRTĂȘIM BUCURIA NATURII

Activități de conștientizare
a naturii *pentru* toate vârstele

*Cartea care a declanșat
o revoluție mondială
în domeniul educației
pentru natură*



BRINEL, în 26 de ani, a devenit unul dintre principalii furnizori români de soluții informatice de top, prin integrarea de software, hardware și comunicații și oferirea unui pachet complet de servicii.

CRM



IT&C System Integrator



Furnizor de Soluții



Aplicații de Business



Furnizor de Servicii

BI

ERP

Bring Innovation. Enjoy Life!

Cluj-Napoca: B-dul N. Titulescu Nr.4
Tel: 0264 414 610 | cluj@brinel.ro

www.brinel.com

București: Str. Vidin Nr. 3A
Tel: 0371 003 473 | bucuresti@brinel.ro



28 iulie 2017, 20:00–21:00, Cetatea Râșnov

Performance-improvizatie de muzică și coregrafie Dar despre ce e vorba? Tipare și forme libere

Sânziana Tarța (dans)
Attila J. Szabó (violoncel)



Proiect cofinanțat de Uniunea de Creație
Interpretativă a Muzicienilor din România

Spectacolul invită publicul la re-descoperirea formelor libere de exprimare scenică, prin apelul la mijloace de expresie artistică neconvenționale, bazate pe improvizație și experiment, evadate din clișee sau constrângeri formale. Aflați într-o relație de comunicare artistică și umană construită printr-o colaborare care se întinde pe parcursul mai multor ani,

Sânziana și Attila se află acum la primul experiment de acest gen. Ei nu au certitudini. Caută. Își pun întrebări. Acum s-au gândit să facă o plimbare în doi și, cine știe, poate să descopere ceva. Fără multe vorbe. Împreună.



29 iulie 2017, 18:00–19:00, Biserica Evanghelică

Spectacol-lectură multimedia cu muzică live Povești de dragoste

Sânziana Tarța (actriță)
Attila J. Szabó (violoncel)
Muzică originală: **Csaba Boros**
Concept & visuals: **Radu Rădescu**



Proiect cofinanțat de Uniunea de Creație
Interpretativă a Muzicienilor din România



Spectacolul este o dramatizare după trei povestiri de Ludmila Petrușevskaia, cu poeme de Alexandr Blok, improvizație și proiecții video, fiind dedicat centenarului Revoluției Ruse. Prezintă destinul unei femei care trăiește în Uniunea Sovietică și care parcurge, în etapele vieții sale, o perioadă plasată între ultimii ani ai erei staliniste și primii ani de după destrămarea URSS. Una dintre aceste istorisiri l-a inspirat pe compozitorul Csaba

Boros să scrie, special pentru acest eveniment, două cântece pentru voce și violoncel pe versuri de Aleksandr Blok (prezentate în premieră absolută), poet rus de la cumpăna dintre secolele XIX și XX, martor al Revoluției Ruse. Lectura este însoțită de un suport muzical improvizatoric live, realizat în manieră electro-acustică, și de proiecții video. Este o propunere care sperăm să-i reunească deopotrivă pe iubitorii de muzică, literatură și film.



29 iulie 2017, 20:00–21:00, Cetatea Râșnov

Concert de tango ArgEnTango

Analia Selis (voce)
Mariano Castro (pian)
Omar Massa (bandoneon)
Răzvan Suma (violoncel)
Rafael Butaru (vioară)

Un nou proiect al ansamblului ArgEnTango s-a născut anul acesta, din dorința de a aduce tangoul în locuri neobișnuite și de a promova cetățile fortificate din România, un tezaur cultural și turistic prea puțin cunoscut. Concertul au în centru puternica tripletă argentiniană, Analia Selis, Mariano Castro și Omar Massa, cărora li se alătură doi muzicieni români de imensă valoare, Răzvan Suma și Rafael Butaru. În repertoriul proiectului „ArgEnTango tradițional” se găsesc tangouri extrem de cunoscute, precum Por una cabeza de Carlos Gardel, melodie devenită celebră în toată lumea, dar și câteva tangouri românești.

Proiect cofinanțat de Consiliul Județean Brașov



30 iulie 2017, 18:00–19:00, Biserica Evanghelică

Concert-lectură de muzică sacră

Dilema cavalerului George. Reforma protestantă între Wittenberg și Brașov

Vitruvius Trio:

Claudia Codreanu (mezzosoprană), **Andrei Kivu** (violoncel),

Edith H. Toth (orgă) Invitată: **actrița Sânziana Tarța** (lectură)



Proiect cofinanțat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România

Concertul de muzică din tradiția evanghelică cu extrase din opera lui Martin Luther este dedicat aniversării a 500 de ani de la Reforma Protestantă. Martin Luther, profesor în teologie, preot și călugăr a fost și un important imnograf, alăturându-i-se mai târziu în creația muzicală Calvin, Schütz sau Bach, compozitori care au creat, dincolo de imnuri, în diverse alte genuri și forme muzicale religioase: coralul, oda, cantata, oratoriul sau patimile. Concertul cuprinde compoziții de muzică vocală sacră din tradiția protestantă (Honerus, Luther, Schütz și Bach), piese instrumentale pentru orgă și transcripții inedite pentru violoncel ale unor partite și sonate de Bach (prezentate în premieră românească). Compozițiile sunt însoțite de lectura unor pasaje din scrierile lui Martin Luther despre semnificațiile spirituale ale muzicii.



30 iulie 2017, 20:00–21:00, Cetatea Râșnov

Concert acustic altrock

The Mono Jacks

Doru Trăscău (voce, chitară), **Dragoș Strat** (chitară),

Cristian Chiru (bass), **Mihai Popescu** (tobe)

The Mono Jacks sunt o colecție de gânduri și emoții puse pe note. Vei simți asta cu ușurință dacă ajungi la un concert de-al lor și probabil că vei remarca și că în spatele unei melancolii aproape permanente e o energie care te frământă invariabil. Toate acestea au început să prindă viață în toamna lui 2008, la inițiativa lui Doru Trăscău, cunoscut deja publicului din activitatea cu formația AB4. Trupa a avut parte de un debut excelent, cu un prim disc *Now in Stereo*, lansat în 2010, și un răspuns entuziast din partea publicului pentru single-urile *Maria* și *Woman*. În timp, formația a adunat în palmares o impresionantă activitate concertistică atât în cluburi cât și la mari festivaluri – Sziget, Exit Festival, Eurosonic Noorderslag, ARTMania, TIFF.

Proiect cofinanțat de Consiliul Județean Brașov



31 iulie 2017, 20:00–21:00, Grădina Schubz

Concert de jazz, muzică electronică, psihedelică și experimentală

Reveries by A-C Leonte

A-C Leonte (voce, vioară & fx), **Albert Tajti** (pian &

keyboard), **Alex Arcuş** (sax & fx), **Tavi Scurtu** (tobe),

Michael Acker (bass & synth bass)

Reveries este noul proiect al cântăreței A-C Leonte, în care jazz-ul se combină cu muzica electronică, psihedelică și experimentală. Reprezentând o sinteză și o încununare a experiențelor muzicale din ultimii ani ai solistei și ai companiionilor ei de încredere, acest proiect a fost compus și prezentat pentru prima oară în cadrul stagiunii Artist in Residence, la începutul anului 2017. Sub acest generic sunt prezentate * o serie de compoziții menite să contureze o stare de visare lucidă, aceasta reprezentând nu o încercare de evadare, ci mai degrabă de a invoca, atât în conștiința muzicienilor, cât și în cea a ascultătorilor, ideea de transcendență, de relaționare cu ceea ce este mai presus și dincolo de starea de spirit necesară pentru simpla supraviețuire în lumea materială. Pentru obținerea acestui efect, Reveries propune un periplu sonor într-un univers imaginar în care totul este posibil, cu ajutorul unui discurs muzical organic, în care armoniile vocale, ritmurile complexe, texturile electronice și efectele spațiale sunt coagulate de teme insolite, care se transformă în improvizații colective, în care rolul primordial aparține inter-relaționării conștiente. Aceste compoziții constituie substanța celui de-al treilea album de autor al vocalistei, care va apărea în cursul acestui an.

☆ Accesul la acest eveniment se face pe baza de invitație.



1 august 2017, 20:00–21:00, Biserica Evanghelică

Concert dedicat centenarului Ion Rațiu

Moderno in stile antico.

Muzică de azi la instrumente de ieri

Ansamblul Baroc Tranylvania:

Zoltán Majó (flaut drept baroc),

Mátyás Bartha (vioară barocă),

Ciprian Câmpean (violoncel baroc), **Erich Türk** (clavecin)

Invitați: Mihaela Maxim (soprană), Stejărel Olaru (lectură)

Concertul prezintă creații românești contemporane, cu pasaje din scrierile lui Ion Rațiu. Ion Rațiu a fost o figură marcantă a peisajului politic românesc. Născut la Turda în 1917, descendent al unei familii nobile din Transilvania, a fost Membru de onoare al Academiei Oamenilor de Știință din România (decorat post-mortem) și vicepreședinte al Partidului Național Țărănesc, alături de Corneliu Coposu. Programul este alcătuit aproape exclusiv din piese dedicate ansamblului de către compozitori importanți din România (toți clujeni): Hans Peter Türk, Ede Terényi, Adrian Borza, Cornel Țăranu și Adrian Pop. Materialul muzical este completat cu o piesă pentru violoncel solo de Tudor Dumitrescu, moment care comemorează 40 de ani de la marele cutremur din 1977, în care tânărul pianist și compozitor s-a stins din viață, la numai 19 ani. Conceptul și atmosfera concertului sunt întregite prin lectura unor selecțiuni extrase din Jurnalul lui Ion Rațiu.



Proiect cofinanțat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România



2 august 2017, 20:00–21:00, Cetatea Râșnov

Concert acustic de muzică introspectivă, jazzy lounge

Journey into the inner world

Cats in the Rain:

Miss Tincea (voce), **Cătălin Lungu** (chitară),

Daniel Iliescu (cajon)

Invitat: Attila J. Szabó (violoncel)



Proiect cofinanțat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România

Concertul propune o călătorie îndepărtată, în propriul sine sau în diversitatea lumilor personale. Formația Cats in the Rain invită publicul, prin piesele sale originale, la o introspecție pornită în căutarea catharsisului, dar și a întrebărilor vindecătoare. Muzica intimistă și greu de încadrat stilistic a formației conduce auditorii într-o lume a semnelor, a dramatismului, a plăcerii devastatoare și a curajului de a ieși la suprafața vieții. De la referințe livrești care amintesc de Boris Vian, până la tăria feminină a Juliei Kristeva și încrederea de sine inspirată de tălpile goale ale Isadorei Duncan; de la papucii orientali ai lui Dhafer Youssef și până la poeticul apăsător din cântecele regelui David sau ale lui Anton Pann. Cei trei fac parte din proiectul Loungerie II și sunt membrii colectivului muzical independent Abator Industries.



3 august 2017, 20:00–21:00, Cetatea Râșnov

Concert folk-rock ambiental

Bucium

Alexandra Milea (vioară), **Mihai Balabaș** (vioară, chitară),

Alexandru Dumitrescu Florescu (voce, chitare, instrumente

de suflat, clape, compozitor, textier), **Robert Ardeleanu**

(chitară bas) **Cristian Răducanu** (tobe, percuție)

Bucium este o trupă românească de folk-rock ambiental, caracterizată prin folosirea a două viori alături de chitară, bas, tobe, instrumente tradiționale și voce. Din sfera progresivului, Bucium transpune, într-o notă contemporană, tradiții, ritmuri și credințe populare, într-un show care include proiecții multimedia. Stilul lor îmbină elemente care aparțin mai multor genuri muzicale: muzică folk, rock progresiv, ambiental, metal simfonic, tribal. Piese lor, născute din fondul străvechi de magie românească, aduc aminte de ritmuri vechi, uitate, revigorează mituri precreștine sau motive arhaice datând de mai bine de 8000 de ani. Muzica trece foarte ușor de la agresiv la melodos, de la înălțător la pasionant. Iar sound-ul trupei se bazează tocmai pe această variație a pasajelor, pe alternarea instrumentelor și pe schimbarea frecvență a tempoului.

Proiect cofinanțat de Consiliul Județean Brașov



3 august 2017, 21:30–22:30, Cetatea Râșnov

*Cine-concert: pelicule de avangardă,
cu sound-design original*

Trăume non Traume.

Hans Richter și re-forma filmului german

CelloFun: *Attila J. Szabó* (violoncel, electronice), **Alexandra Andrieș** (voce, percuții, electronice), **Radu Rădescu** (concept, percuții, selecție filme & texte). *Invitată: Irina Margareta Nistor („The Voice”)*

Selecția de filme din program cuprinde toate scurt-metrajele lui Hans Richter (care s-au păstrat până azi) din perioada 1921-1931, aducând astfel în atenție un posibil portret alb-negru în mișcare al unui creator original și surprinzător, mai puțin cunoscut publicului actual. Proiecția este însoțită de sound-designul original al trupei CelloFun, bazat pe improvizație și foley, dar și de imagini din viața și creația plastică a lui Hans Richter, completate cu pasaje din scrierile sale estetice. Hans Richter (1888-1976) este pictor, artist grafic, eseist și cineast german de avangardă. Figură de forță în modelarea artei secolului XX, în dimensiunile sale sociale, politice și formale, a fost implicat activ în toate evenimentele majore care au marcat evoluția modernismului și postmodernismului european. Rănit la finele primului război mondial, a căzut mai apoi în dizgrația guvernului nazist, care i-a etichetat creația drept „artă decadentă”, distrugându-i o mare parte a scurt-metrajelor, pierzându-se astfel și partiturile muzicale originale, compuse de Paul Hindemith și Darius Milhaud. S-a retras în Elveția și apoi în America, unde a continuat să facă film, în paralel cu activitatea de poet, teoretician, estetik și pedagog, colaborând, de-a lungul anilor, cu Jean Cocteau, Marcel Duchamps, Max Ernst sau Hans Arp.



4 august 2017, 18:00 - 19:00 - Biserica Evanghelică

Concert de muzică barocă

Affettuoso celeste. Reforma în Barocul muzical european și transilvănean

Ansamblul Sartorius:

Melinda Sámson (soprană), **Zoltán Majó** (flaute drepte),

Noémi Miklós (clavecin). *Invitat: Attila J. Szabó* (violoncel)

Ansamblul Sartorius prezintă compoziții din epoca Barocului timpuriu (sec. XVII) și târziu (sec. XVIII), aparținând unor autori italieni și germani. Totodată, ansamblul propune și câteva piese transilvănene, două dintre acestea fiind extrase din Codex Caioni (Șumuleu Ciuc, sec. XVII): o fantezie instrumentală și – ca o revelație a programului – renumita arie O Jesu, nomen dulce de Heinrich Schütz, găsită la pagina 181 a manuscrisului. Celelalte două piese autohtone aparțin brașoveanului Martin Schneider și sibianului Johann Sartorius (sec. XVIII). Partea a doua a concertului este dedicată lui Georg Philipp Telemann, 2017 fiind declarat „Anul Telemann” (250 ani de la moarte). Formația îl comemorează pe prolificul compozitor german prin interpretarea unei partite și a unei cantate. Prin includerea în program a unor piese vocal-instrumentale de muzică sacră (Schütz, Grandi, Telemann), ansamblul Sartorius marchează aniversarea a cinci secole de la Reforma lui Martin Luther.



5 august 2017, 20:00–21:00, Cetatea Râșnov

Concert de rock alternativ

Travka

George Gâdei (voce), **Alexei Țurcan** (chitară, keys),
Misha Gâlcă (bass), **Cristian Chirodea** (tobe)

Formația Travka („iarbă” în lb. rusă) s-a format în primăvara anului 2002, la Focșani, ridicându-se repede în cercurile muzicii underground de la acea vreme. Trupa devine o prezență constantă a scenelor de club și de festival din țară, atrăgând din ce în ce mai mulți fani prin abordarea excentrică și lirismul adesea criptic, devenind rapid unul din cele mai importante nume ale scenei rock românești. Finalul lui 2016 găsește trupa experimentând cu noi sunete, reorchestrând piesele din repertoriu pentru a fi interpretate într-o formulă extinsă, electro-acustică. *Proiect cofinanțat de Consiliul Județean Brașov*



4 august 2017, 21:30–23:00, Cetatea Râșnov

Concert acustic „Reconstituirea” – o abordare nouă în materie de live performance

Robin and the Backstabbers

Andrei Robin Proca (voce, chitară), **Florentin Vasile** (chitară, voce), **Oigă** (bass), **Andrei Fântână** (clape, saxofon), **Radu Moldovan** (percuție), **Vladimir Proca** (tobe)

Este vorba despre filmul *Reconstituirea*, în regia lui Lucian Pintilie, realizat în 1968, o dramă alb-negru, după nuvela omonimă a lui Horia Pătrașcu, operă ce pornește de la un fapt real petrecut în anii '50 pe malul Timișului: reconstituirea în scopuri ipocrit educative a unui delict minor, o bătaie între doi tineri, de către procuratură, miliție și o echipă de cinești, reconstituire ce se transformă într-o crimă. Filmul rulează pe ecran în timpul concertului și (spoiler alert pentru fani!) piesele muzicale sunt adaptate și reinterpretate astfel încât să completeze cât mai bine scenele din film. Nu ratați acest concert plin de momente surprinzătoare...., Dacă vrei să ai gagică. ... ! Robin and the Backstabbers este o formație românească de rock formată în 2010 la inițiativa lui Andrei Robin Proca. Membrii săi descriu muzica trupei ca „pop melodramatic”. După 8 single-uri #1 la Radio Guerrilla și două albume de succes la activ – *Stalingrad* și *Arhanghel'sk* – trupa și-a creat repede propriul loc pe scena alternativă, cu o abordare muzicală eclectică și o amprentă lirică aparte. Din discografia lor amintim: *Vânătoarea regală*, *Soare cu dinți*, *Când te-am cunoscut* Cristina, SPNZRTR.

Proiect cofinanțat de Consiliul Județean Brașov



5 august 2017, 19:00–20:00, Felmer (comuna Șoarș), jud. Brașov

Concert extraordinar în beneficiul Bisericii Evanghelice din Felmer

Ein feste Burg. Memoria fortificațiilor de piatră

Marina Constantinescu (lectură), **Melinda Sámson** (soprană), **Péter Kővári** (orgă), **Attila J. Szabó** (violoncel)

Biserica evanghelică fortificată din Felmer este unul din cele mai vechi monumente din Țara Făgărașului, prima fază de construcție datând din secolul al XIII-lea, fiind apoi modificată și extinsă apoi în secolele al XV-lea și al XVIII-lea. La fel ca multe biserici-cetăți țărănești din Transilvania, părăsite după exodul sașilor de după 1990, a intrat într-o fază avansată de degradare. Din anul 2013, Asociația Renascendis a preluat în administrare ansamblul bisericii fortificate rurale din Felmer și a pus bazele unui parteneriat cu Biserica Evanghelică C.A. Făgăraș pentru promovarea și conservarea patrimoniului cultural săsesc din Țara Făgărașului. Acest eveniment își propune să vină în sprijinul demersurilor de recuperare a unui monument istoric de valoare, printr-un concert-lectură în care se vor face auzite creații muzicale de Bach, Abel, Haydn, Mozart, Böhm și Franck, dar și versuri de Ioana Ieronim, care vorbesc despre disoluția comunității săsești și despre nostalgia copilăriei petrecute în spațiul multicultural transilvănean.

În parteneriat cu Colinele Transilvaniei și Asociația Renascendis.



6 august 2017, 18:00–19:00, Biserica Evanghelică

Recital de orgă, cu inserturi din opera lui Tommaso Campanella

Cetatea Soarelui. Europa între realitate și utopie

Péter Kővári, Ungaria (orgă), **Marina Constantinescu** (lectură)

Dedicat comemorării Zoltán Kodály – 50 de ani, concertul adună laolaltă lucrări „clasice” din creația pentru orgă solo, piese selectate special pentru posibilitățile tehnice și expresive oferite de instrumentul istoric de valoare de la Biserica Evanghelică din Râșnov. Vor putea fi ascultate sonoritățile echilibrate ale Barocului muzical italian și german (Frescobaldi, Bach, Buxtehude), muzica pre-romantică franceză (Boëly), care combină elementele baroce cu cele ale clasicismului francez, nuanțele germano-maghiare ale muzicii lui Liszt, precum și caracterul tipic al creației lui Kodály. Diversitatea formelor și cunoscutele din programul muzical este pusă în paralel cu fragmentele extrase din „Cetatea Soarelui” de Tommaso Campanella, scriitor care, în urmă cu mai bine de 400 de ani, imaginea o viziune poetică a lumii ideale, oferind azi o provocatoare temă de meditație tuturor țărilor Europei (încă) unite, aflate în pragul unei răscruci istorice. Lectura textelor prilejuiește o întâlnire inedită cu vocea „Nocturnelor” de la TVR, Marina Constantinescu.



Proiect cofinanțat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România

Proud Partener



elefant.ro

Tot ce ți-ai dorit să citești
găsești pe **elefant.ro**



Școala de vară
ASTRA
ediția a VI-a



Trăim într-un spațiu public invadat de subiecte periferice, tratate în chip isteric, în care temele relevante sunt fie ignorate, fie prezentate superficial. Pentru a gândi, vorbi și dialoga, civilizat și argumentat, despre lucrurile cu adevărat importante, organizăm, în cadrul Festivalului de Film Istoric de la Râșnov, o Școală de Vară deschisă studenților din România și Republica Moldova și publicului larg. An de an, lectori competenți și carismatici prezintă prelegeri pe teme semnificative, moderând apoi dezbateri la care sunt invitați să participe atât cursanții Școlii, cât și publicul larg.

În parteneriat cu: **German Marshall Fund, Muzeul Județean de Istorie Brașov, Institutul Român pentru Istorie Recentă, Fribourg Capital, GlobalFocus Center, Banca Transilvania, Matricea Românească, Cinemaframe.ro, Frontline București, Fundația Rațiu, Revista Timpul, Dilema Veche, Casa Paleologu, Modernism.ro, Serviciul Român de Informații, Banca Comercială Română**

Sâmbătă, 29 iulie 2017

Panel **Tehnologia globalizării.**

Oportunități pentru dezvoltare cu:

Ioan Sturza (antreprenor), **Lucian**

Mîndruță (jurnalist), **Valentin Radu**

(antreprenor), moderator: **Sorin**

Mîndruțescu (Partener: Banca

Transilvania)

Prezentare **București, materiale din**
arhiva TVR de **Irina Negraru**

Panel **București 1977. Postfața dramei**

unui oraș cu: **Bedros Horasangian**

(scriitor), **Nae Caranfil** (regizor), **Ioana**

Ciocan(curator), **Dorin Ștefan** (arhitect),

moderator: **Irina Margareta Nistor**

Duminică, 30 iulie 2017

Panel **Din tranșeele memoriei**

individuale în no man's land-

ul memoriei colective cu: **Horia**

Șerbănescu (istoric militar), **Eugen**

Ignat (istoric), **Teodor Burnar** (istoric),

moderator: **Mirela Murgescu** (Partener:

Matricea Românească)

Panel **Entertainment. Blockbuster. Film**

cu: **Andrei Boncea** (producător), **Tudor**

Giurgiu (regizor, organizator), **Codin**

Maticiu (actor), moderator: **Claudia**

Duca (Partener: Cinemaframe.ro)

Luni, 31 iulie 2017

Atelier interactiv de memoria orală

Amintiri din 1987 - Incursiuni în

memoria colectivă a unei comunități

cu **Cosmin Budeancă** (cercetător) –

locatie: centrul Schubz.

Panel **Religie și populism** cu:

Constantin Necula (preot Sibiu),

Marius Lazăr (Univ. Babeș-Bolyai Cluj),

moderator: **Gheorghe Onuț**. (Partener:

Frontline București)

Mărti, 1 august 2017

Medalion **Ion Rațiu** cu: **Nicolae Rațiu** și

Stejărel Olaru (istoric) (Partener: Fundația

Rațiu & Revista Timpul)

Prezentare **supliment special revista**

TIMPUL cu **Daniel Șandru** (politolog) și

George Bondor (profesor)

Panel **Un veac de populism** cu **Sever**

Voinescu (jurnalist, diplomat), **Theodor**

Paleologu (eseist și diplomat) (Partener:

Dilema Veche & Casa Paleologu)

Prezentare **Programul Europa Creativă al**

Uniunii Europene. Subprogramul Media

cu **Valentina Miu**

Miercuri, 2 august 2017

Panel **Ce ne face vulnerabili?** cu **Barbu**

Mateescu (sociolog), **Marius Cosmeanu**

(sociolog, jurnalist), **Claudia Ciobanu**

(jurnalist, corespondent Politico și alte

publicații în Polonia), moderator: **Daniel**

Sandu (sociolog) (Partener: GlobalFocus

Center)

Panel **Globalizarea culturii** cu **Andreea**

Grecu (expert cultural), **Andreea Lazea**

(antropolog), **Pierre-Henri Deleau** (cineast,

Franța), **Sabin Luca** (director Muzeul

Brukenthal), moderator: **Cosmin Năsui**

(Partener: Modernism.ro)

Joi, 3 august 2017

Panel **Globalizarea în satul românesc** cu

Șerban Georgescu (regizor), **Irina Onescu**

(primar)

Panel **Propagandiști în regiune** cu **Tim**

Judah (corespondent The Economist

în Balcani, Ucraina), **Stanislav Secrieru**

(expert independent Rusia și regiunea

Mării Negre), **Călin Neacșu** (jurnalist, fost

corespondent AFP în Balcani și alte teatre

de război), **Nedžad Haznadar** (jurnalist, consultant independent), moderator: **Oana Popescu** (director Centrul GlobalFocus) (Partener: GlobalFocus Center)

Vineri, 4 august 2017

Panel **What Future for Europe?** cu **Angela Cristea** (șeful reprezentanței Comisiei Europene în România), **Paul Brummel** (ambasadorul Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord în România), **Adrian Cioroianu** (ambasadorul României la UNESCO), **Borja Lasheras** (director biroul din Madrid al European Council on Foreign Relations), moderator: **Iulia Joja** (expert securitate) (Partener: GlobalFocus Center)

Panel **Fake news: Arme de seducție în masă** conversație cu **Mircea Barbu** (jurnalist, reporter special în teatre de război) și **Teodor Tiță** (jurnalist) și atelier interactiv cu **Alexandru Macoveiciuc** (consultant politic) și **Rufin Zamfir** (expert intelligence) (Partener: GlobalFocus Center)

Panel **Hippies – Yuppies – Hipsters** cu **Liviu Papadima** (scriitor), **Cătălin Ștefănescu** (jurnalist), **Marius Chivu** (scriitor), moderator: **Daniel Coman**

Sâmbătă, 5 august 2017

Panel **Globalizarea terorismului** cu **Sorin Gabriel Cozma** (general de brigadă), **Lavinia Vătafu** (colonel) (Partener: Serviciul Român de Informații)

Panel **Săracii și bogații în secolul XXI** cu **Radu Crăciun** (economist), **Dan Suciu** (economist), **Daniel David** (Univ. Babeș-Bolyai Cluj), moderator: **Ionuț Stanimir** (Partener: Banca Comercială Română)

Duminică, 6 august 2017

Prelegere **Populism and the Rule of Law** cu **Hans Klemm** (Ambassador USA)

Panel **Brașov 1987. Doi ani prea devreme** cu **martori ai revoltei**, moderator: **Liviu Tofan** (Partener: Muzeul de Istorie Brașov & Institutul Român pentru Istorie Recentă)



Expoziție

Doi prieteni. Trei săptămâni în Anzi

Autori: **Marius Chivu & Marius Rădoi**

29 iulie – 31 august 2017, Râșnov



Expoziție

Dada & Revoluția Bolșevică: Aniversarea a două revoluții culturale

Expoziție realizată de: Nasui Collection & Gallery

28 iulie - 6 august 2017, Centrul Schubz Râșnov



Globalizarea culturii

Cosmin Năsui

Vizitând istoria secolului XX ca pe un construct narativ al națiunilor, statelor, societății și comunității putem descoperi frecvent cele două filtre ale globalizării și populismului (desigur, acestea pot fi regăsite ca origini istorice sub alte forme și denumiri încă din Antichitatea Imperiului Roman).

Poate cea mai importantă mutație a artei secolului XX, înafara celor stilistice, este schimbarea beneficiarului: de la elite la popor. Acest lucru a fost folosit de toate regimurile politice prin puterea amplificării în rețele globale pentru activarea maselor populare.

În perspectiva răsturnată a micro-istoriilor secolului XX, am ales ca stop-cadru partida de șah dintre Tzara și Lenin, ca motiv simbolic al aniversării centenarelor Revoluției Dada din 1916 și Revoluției Bolșevice 1917. Cei doi indivizi care jucau șah în 1916 la Zurich au devenit simboluri revoluționare de dimensiuni epice, globale și au generat iconografii și bibliografii care, paradoxal, au puține în comun, însă s-au servit ambele de globalizarea populismului. Revoluția Dada a elitelor, a devenit Dadaglobe în 1921, portavoce care-și impunea stilistica anarhică global. Revoluția Bolșevică revendica o nouă ordine globală prin puterea clasei muncitoare, internaționalizată sub sloganul „Proletari din toate țările uniți-vă!”. Cele două experimente politice și culturale au căpătat, prin dimensiunea populismului, scara globalizării, fiind încă revendicate de forme culturale actuale în prezent.

În cadrul dezbaterii **„Globalizarea culturii” de la Școala de Vară Astra a Festivalului de Film și Istoriei Râșnov**, vom urmări aceste legături strânse între formele culturale ale populismului și revoluții, între fenomenele de globalizare și colonialismele artistice ale secolului XX în spațiul românesc.

I WAS CITIZEN OF STALIN TOWN

AM FOST CETĂȚEANUL
ORAȘULUI STALIN



**MUZEUL JUDEȚEAN
DE ISTORIE BRAȘOV**



Comisia
Europeană

Singurul proiect românesc finanțat de Comisia Europeană pe componenta „Memorie istorică europeană” !

ȘCOALA DE VARĂ BRAȘOV, 1 - 6 AUGUST 2017

**MUZEUL JUDEȚEAN
DE ISTORIE BRAȘOV**



FESTIVALUL DE FILM
**ISTORII
RÂȘNOV**

**Universitatea
TRANSILVANIA
din Brașov**



**INSTYTUT
PAMIĘCI
NARODOWEJ**



**DUNAJVÁROSI EGYETEM
UNIVERSITY OF DUNAJVÁROS**



NEB



Mulți dintre cei care au trăit dramele regimurilor staliniste au devenit după 1989 cetățenii Uniunii Europene de azi și au beneficiat de valorile Europei unite: libertate, egalitate și bunăstare. Proiectul nostru pune accentul pe experiența personală a cetățenilor orașelor Stalin, pe fapte de viață cotidiană, „mici istorii” din care adolescenții și tinerii din zilele noastre pot înțelege, mai ușor, consecințele regimurilor totalitare.

Partenerii proiectului I WAS CITIZEN OF STALIN TOWN:

Muzeul Național de Istorie al Albaniei
Muzeul Regional de Istorie Varna (Bulgaria)
Katowice Miasto Ogrodów (Polonia)
Universitatea Dunaújváros (Ungaria)
European Network Remembrance and Solidarity
Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului
și Memoria Exilului Românesc - IICCMER.



Mai multe informații: www.facebook.com/OraseleStalin



Expoziție

Ion Rațiu. Un destin pentru România

Autor: Centrul Rațiu pentru Democrație

29 iulie – 31 august 2017, Râșnov



Expoziție

Marele Cutremur. Un nou început

Autor: Muzeul Național Cotroceni

29 iulie – 31 august 2017, Râșnov

Echipa

Nicolae Pepene, director festival
Mihai Dragomir, coordonare festival
Sorin Mîndruțescu, strategie & parteneriate
Liviu Butnariu, primar, coordonator Primăria Râșnov
Radu Rădescu, coordonator artistic
Irina Margareta Nistor, consultant cinematografie
Liviu Tofan, consultant stiințific
Daniel Secărescu, grafică, foto & video
Voichița Maican, coordonare festival
Erodia Mîndruțescu, coordonare invitați
Mihai Brezeanu, supervizare conținut & comunicare rețele sociale
Raluca Anastasiei, coordonator bursieri Școală de Vară
Roxana Dănăilă, comunicare (echipa Golin)
Theodora Mirea, comunicare (echipa Golin)
Daniel Enache, grafică & identitate vizuală (echipa Mullenlowe)
Bogdan Ionescu, decoruri & reconstituiri istorice
Mihai Grăjdeanu, ateliere interactive copii
Nicoleta Ionescu, responsabil Centrul Schubz
Silvia Sbîrnă, coordonare traduceri
Cristian Babeș, proiecții
Szigarto Gyorgy, grafică caiet program

Logistică:

Gabi Guteanu, Adrian Ungureanu, Vlad Spiru, Cătălin Fuciu

Echipa de voluntari:

Iulia Hermeneanu, Irina Secărescu, Diana Deacă, Marius Rădoi, Mălina Mîndruțescu, Gabriela Anghel-Neg, Mircea Raportaru, Serban Mîndruțescu, Sara Lazea, Tudor Lazea, Barbu Dragomir

Mulțumiri

Adrian Ioan Veștea, Sergiu Manea, Ion Sturza, Andrei Bojiță, Ionuț Stanimir, Liviu Jicman, Horia Ciorcilă, Sergiu Mircea, Cristian Săitaru, Marcel Borodi, Alina Inayeh, Maria Florea, Pierre-Henri Deleau, Sophie Boiré, Liviu Tofan, Nicolae Rațiu, Oana Popescu, Ciprian Bădescu, Mihai Mitrică, Sorin Mititelu, Cosmin Budeancă, Vlad Duhan, Bogdan Găurean, Veronica Savanciuc, Anca Crăciun, Antoine Bagnaninchi, Laurențiu Merișan, Ioana Prândurel, Claudiu Șugar, Dan Lazea, Laura Mercean, Andrei Giurgia, Irina Negraru, Ozana Oancea, Sandra Ecobescu, Sebastian Gheorghiu, Codruț Dumitrescu, Florin Haragaș, Claudia Nedelcu-Duca, Dan Burlac, Dan Drăghicescu, Alina Jantea, Manfred Kravatzky, Mădălina Diaconu, Mihaela Dedeoglu, Oana Năsui, Georgiana Bogdan, Maria Tătaru, Lucian Gârleanu, Eva Albert, Peter Suci, Constantin Ungureanu, Dana Bonta, Mihai Ungureanu, Ciprian Furtună ș.a.

Această publicație a fost realizată în cadrul unui proiect finanțat de către Black Sea Trust for Regional Cooperation – A Project of the German Marshall Fund. Opiniile exprimate în acest material nu reprezintă neapărat poziția Black Sea Trust, the German Marshall Fund, sau a partenerilor săi. / Opinions expressed in this material do not necessarily represent those of the Black Sea Trust, the German Marshall Fund, or its partners.



Europa
Creativă



unitatea de management al proiectului



Europa
Creativă
MEDIA

Programul „Europa Creativă” al Uniunii Europene Subprogramul MEDIA



© KINOdisceea - Festival Internațional
de Film pentru Copii și Familie



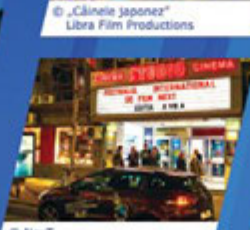
© „Căminul japonez”
Libra Film Productions



© „Operation Kino” - Asociația pentru
Promovarea Filmului Românesc



© „Poziția copilului”
Parada Film



© Next
Festival Internațional de Film



© Astra Film Festival

Credințe foto de la stânga la dreapta, începând de sus: KINOdisceea - Festival Internațional de Film pentru Copii și Familie; „Căminul japonez” - Libra Film Productions; foto Adi Marinici; „Operation Kino” - APFR; foto Ionuț Răuș; „Poziția copilului” - Parada Film; foto Călin Arăneș; Next - Festival Internațional de Film; foto Adi Marinici; Astra Film Festival - foto Astra Film.

Ministerul Culturii - Unitatea de Management al Proiectului - Biroul Europa Creativă România

Bd. Unirii 22, parter, camera 3, sector 3, 030833, București

Tel./Fax: +40 213 166 061; Mobil: +40 733 506 155

info@media-romania.eu

www.europa-creativa.eu

www.media-romania.eu

28 iulie
6 august
2017

FESTIVALUL DE FILM
ȘI ISTORII
RÂȘNOV



Producători:



Mioritics
Keep Talking

Cu sprijinul financiar al:



Parteneri principali:



Parteneri:



Parteneri media:



facebook.com/filmsistoriirasnov/ www.FFIR.ro vimeo.com/filmsistoriirasnov